نشریه فرهنگی اجتماعی شهرستان خمینی شهر

فرصت

دوره جدید

سال شانزدهم | دوره جدید | شماره ۲۹۷ | چهارشنبه ۳۱ مردادماه ۱۴۰۳ | قیمت: ۱۰۰۰ تومان

در دهه اول محرم امسال صورت گرفت:

کمک ۲۰ میلیارد تومانی خمینی شهری ها به بیمارستان ساعی

۳

برای چهارمین سال متوالی

ابراهیمی نیا رییس شورای اسلامی خمینی شهر شد

۴

اعضای هیأت رئیسه شورا انتخاب شدند

امیرلطفی
نایب رئیس

محسن صادقی
خزانه دار

الهه شیروی
دبیر اول

زهرا حاجی هاشمی
دبیر دوم

سید حسن دیباج
عضو

اصغر خوش اخلاق
عضو

مرتضی سالمی
عضو

حسین رحیمی
عضو

دلایل خاموشی های بی سابقه خمینی شهر

این خاموشی ها باعث گلایه شدید مردم شده است. آیا قابل پیش بینی و جلوگیری نبود؟

۲

ورودی شهر از سه راه آتشگاه دارای میدان و نماد می شود

میدان پنج اسفند
یادآور شهدای خمینی شهری
عملیات خیبر است

۴

ظهور تندیس ها در شهر

مجسمه حجاب چگونه متولد شد؟

۳

چرا میراث طبیعی خمینی شهر ثبت ملی نمی شود؟

مسئولان به درخواست های دوستداران
میراث فرهنگی و محیط زیست
توجه نمی کنند

۶

صفحه تاریخ سده

گشت و گذار در هزارتوی تاریخ سده
در صفحه "تاریخ سده"

صفحه محلات

بررسی اهمیت حسینیه باولگان و
لزوم ساماندهی فضای اطراف آن

فرصت

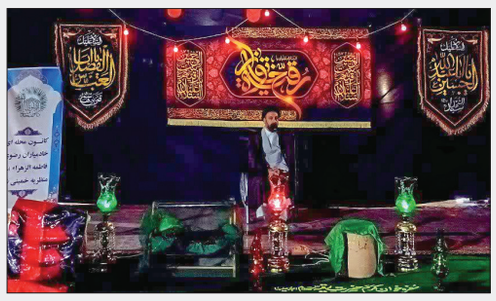
سال شانزدهم | چهارشنبه ۳۱ مردادماه ۱۴۰۳

خبرخوان جامعه

اهدای کلیه مرحوم ابوالفضل صالحی جوان خمینی شهری

با از سرگیری عمل جراحی پیوند کبد در مرکز آموزشی درمانی الزهرا(س)، هشتاد و هشتمین پیوند کبد استان اصفهان پس از یک وقفه پنج ساله با موفقیت انجام شد. روابط عمومی مرکز آموزشی درمانی الزهرا(س)، و به نقل از دکتر محمد اسلامیان فوق تخصص پیوند کبد و مجاری صفراوی و عضو تیم پیوند کبد، اعلام کرد: پس از انجام آزمایشات لازم، کبد اهدایی از مرحوم ابوالفضل صالحی ۲۶ ساله، که دچار مرگ مغزیی شده بود، طی یک عمل جراحی ۸ ساعته با همکاری دکتر پرویز کاشفی متخصص بیهوشی، دکتر بهنام صانعی و دکتر محمد اسلامیان فوق تخصص پیوند کبد و مجاری صفراوی اعضای تیم پیوند مرکز آموزشی درمانی الزهرا(س) به بانویی ۳۶ ساله بیمار مبتلا به سیروز کبدی، پیوند شد. مرحوم ابوالفضل صالحی ۲۶ ساله، که به علت ایست قلبی تنفسی و آسیب مغزی در بیمارستان ۹ دی منظریه خمینی شهر بستری و دچار مرگ مغزی شده بود، پس از انجام مراحل مربوط به تأیید مرگ مغزی و اخذ رضایت از خانواده وی به مرکز آموزشی درمانی الزهرا(س) منتقل و روز دوشنبه اول مرداد ماه ۱۴۰۳ مورد عمل برداشت اعضا قرار گرفت. کلیه های اهدایی نامبرده نیز در مراکز آموزشی درمانی الزهرا(س) و خورشید، به دو بیمار مبتلا به بیماری کلیوی پیوند شد.

برگزاری برنامه نهمین سالگرد خاکسپاری شهدای غواص خمینی‌شهر



همزمان با ایام سوگواری امام حسن مجتبی(ع) و حضرت رقیه(س) نهمین سالگرد خاکسپاری شهدای غواص در بوستان پیروزی به مدت سه شب به همت هیات امنای یادمان و مجمع فرهنگی شهدای گمنام، کانون خدمت رضوی خمینی شهر و مجموعه رهپویان عشق استان اصفهان برگزار شد. امام جمعه خمینی شهر در این مراسم گفت: شهدا به واسطه حیات طیبه و عدم غفلتی که داشتند و به واسطه زندگی توام با عبادت و بندگی خدا بعد از شهادتشان سعه وجودی پیدا کردند که زنده هستند. حجت الاسلام محمودآبادی با اشاره به آیه وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِندَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ادامه داد: شهدا زنده هستند و نزد پروردگار خود روزی می خورند و به همین جهت وقتی ما متوسل به شهدا می شویم حاجت روا خواهیم شد. وی دیدار با خانواده شهدا را لازم دانست و گفت: از شهدا الگو بگیریم و به نماز توجه داشته باشیم زیرا امری واجب است. امام جمعه خمینی شهر یکی از ویژگی های زمان حیات شهدا را توجه به واجبات و امر به معروف و نهی از منکر دانست و عنوان کرد: تداوم راه شهیدان توجه و عمل به ویژگی زمان حیات شهداست. لازم به ذکر است این برنامه مزین به پرچم و سفره متبرک حرم حضرت رقیه(س)، پرچم های متبرک حرم امام حسین(ع) و حرم حضرت ابوالفضل(ع) بود.

برگزاری همایش به وقت نوجوانی

همایش به وقت نوجوانی به همت اداره نهاد کتابخانه های عمومی و دبیرستان دوره اول سما شهرستان خمینی شهر در سالن اجتماعات کتابخانه الغدیر در برگزار شد. در این همایش، اسماعیل موسوی روانشناس و مشاوره خانواده با اشاره به سوالات مختلف در رده سنی نوجوانان افزود: مراقبت از جنس حمایت، تبدیل به سوال می شود. وی ادامه داد: امنیت محسوس با سوالات فاز منفی از بین می رود و رابطه یا خراب می شود یا در سطح خودش می ماند. سکوت طلاست و حرف خوب نقره است که اشاره به بالا بردن امنیت محسوس دارد. وی اظهار کرد: نیاز گاهی تبدیل به سوال می شود که نیاز همان رد پای نفرت است و در رده سنی ۱۴ الی ۱۷ سال میزان نفرت و عشق سازنده سوال است که در این سن عشق و زندگی پر رنگ تر است. وی تکیه به پایداری خانواده را در موارد استرس زا ضروری دانست و ادامه داد: در گام اول باید سوال کنترلی را در مقابل فرزند کمتر کرد، در گام دوم استفاده از جملات خبری است، در گام سوم عدم تکرار است. در این همایش، رییس اداره نهاد کتابخانه های عمومی شهرستان با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری در رابطه با نوجوانان گفت: همانگونه که رهبر انقلاب فرمودند نوجوانان باید خود را برای اداره کشور در آینده آماده کنند زیرا نوجوانان فعّالان فردا هستند که فردای این کشور متعلّق به نوجوانان است. هاشمیان انتظارات خانواده ها را در سنین نوجوانی در زمینه های فرهنگ و استقلال بیشتر در جامعه روبه رشد دانست و ادامه داد: آنها در این سنین با همسالان و بزرگسالان ارتباط های جدیدی آغاز می کنند و برای زندگی شغلی و اجتماعی خود آماده می شوند و مهارت های لازم را کسب می کنند.

وی آمادگی کتابخانه های شهرستان خمینی شهر را در استقبال از نوجوانان مستعد در زمینه های فرهنگی و هنری لازم دانست و اظهار کرد: اکنون کتابخانه ها در این رده سنی آموزش نقالی، آموزش نویسندگی، آموزش قصه گویی و کلاس های هنری مختلف را دارند که آماده ارائه خدمات به نوجوانان هستند.

دلایل خاموشی‌های بی‌سابقه خمینی‌شهر

این خاموشی ها باعث گلایه شدید مردم شده است. آیا قابل پیش بینی و جلوگیری نبود؟

پوریا پیمان

افزایش بی‌سابقه دمای هوا در تابستان امسال، با قطعی بی‌سابقه برق در خمینی‌شهر همراه شد تا اهالی شهر را حسابی کلافه کند. قطعی برق البته در همه جای کشور و استان اصفهان کم‌وبیش انجام شده است و عمدتا مربوط به مصارف غیرخانگی است؛ اما در خمینی‌شهر، این قطعی‌ها، هم شدت بیشتری داشته و هم بر مصارف خانگی تحمیل شده است. افکار عمومی سؤالات بسیاری درباره این قطعی‌ها دارد؛ قطعی‌هایی که علاوه بر لطمه زدن به سلامتی جسم و روان، وسایل الکترونیکی منازل و حتی برخی مشاغل وابسته به برق را با خسارات قابل‌توجه مالی روبه‌رو کرده است. دلیل کثرت قطعی‌ها در خمینی‌شهر، دلیل عدم اعلام قبلی، دلیل تکرار قطع در یک روز در یک محل و زمان پایان خاموشی‌ها ازجمله سؤالات مهم افکار عمومی است. در این میان، رسانه‌های محلی نیز مطالباتی را در این زمینه از مسئولان ذی‌ربط پیگیری کردند؛ ازجمله در نشست روز خبرنگار، خبرنگاران شهر از نماینده خواستند دلایل این قطعی‌ها را پیگیری کند. این امر به تماس مستقیم نماینده با مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق اصفهان در همان جلسه منجر شد. مشکلات زیرساختی و فنی و مشکلات در تجهیزات توزیع برق خمینی‌شهر، مهم‌ترین دلیلی بود که دادخواه بیان کرد تا مشخص شود دولت بنایی بر قطع برق خانگی نداشته و اگر در خمینی شهر این اقدام بصورت بی رویه ای صورت گرفته است به دلیل مشکلات فنی و تجهیزاتی است. او با تأکید بر اینکه برنامه‌ریزی و قرار دولت، قطع برق خانگی نبوده و نیست، گفت: "این‌که چرا برخی مناطق مسکونی قطعی دارد و برخی مناطق ندارد، به مشکلات فنی و زیرساختی برمی‌گردد که اگر رفع نشد، باید دولت تدبیری بیندیشد." در این جلسه، نماینده خمینی‌شهر هم تأکید کرد: "از آنجا که دولت بنای قطع برق مسکونی را ندارد، این موارد عمدتا به دلیل اشکالات فنی است و مشخص است که در خمینی‌شهر در شبکه‌های زیرساختی دچار مشکلات جدی هستیم که قطعی‌ها ناشی از این امر است."

توضیحات اداره برق شهرستان: مشکل، فنی و زیرساختی است در همین حال، کانال "همه خمینی‌شهری‌ها" (SEDEHIYA) در اقدامی ارزشمند، سؤالات دهگانه‌ای را از رئیس بهره‌برداری اداره برق شهرستان مطرح و پاسخ‌های رئیس اداره را نیز منتشر کرد. متن این پرسش و پاسخ مکتوب به این شرح منتشر شده است:

ابتدا توضیحی درباره قطعی‌های مکرر برق به شهروندان عزیز بدهید.

قطعی‌های امسال ناشی از چند مورد است: اول اینکه رشد بی‌سابقه دمای هوا که نسبت به گذشته شش درجه افزایش داشته که باعث شده تأسیسات و ترانس‌ها تحت تنش قرار گیرند و از دمای استاندارد عبور کنند و راندمان کم شود و آسیب به تأسیسات زده شود و ترانس و تابلو بسوزد. دوم افزایش دما باعث شده پست‌های فشارقوی تحت تنش قرار گیرد و دما که بالا می‌رود، رله حفاظتی حساس شده و عمل می‌کند و به‌منظور جلوگیری از آسیب به دستگاه، اتومات برق را قطع می‌کند. سوم اینکه با تغییر الگوی مصرف مردم و استفاده زیاد از کولرگازی که گاهی در یک منزل دو سه مورد دیده شده، باعث رشد بار شبکه و قطعی برق به‌صورت اتومات می‌شود.

آیا قطعی‌ها فقط مربوط به شهرستان خمینی‌شهر است یا در کل استان به این صورت است؟

عامل و سرمنشأ قطعی برق، مدیریت شبکه کشور است که پیرامون میزان مصرف هر شهرستان در شبکه مدیریت مصرف قطعی آن اعمال می‌شود و علت قطعی بیش‌ازحد خمینی‌شهر، تراکم بالای جمعیت و مصرف بیش‌ازاندازه الگوی مصرف است.

چرا قطعی برق در شهرستان خمینی‌شهر بیشتر است؟

زیرا اصلا شرکت مدیریت شبکه، بنایی به خاموشی و قطعی برق مخصوصا برای منازل ندارد؛ ولی به دلیل بار بالای شبکه و دمای بالای هوا تأسیسات انتقال برق تحت تنش قرار می‌گیرد و باعث افت فرکانس و خرابی سوختن کلیدهای حفاظتی و کنترلی می‌شود و اتومات برق را قطع می‌کند که اگر این اتفاق نیفتد، باعث آتش گرفتن پست منطقه می‌شود، زمان خاموشی‌ها بالا می‌رود و خسارات چند برابر می‌شود.

این روند خاموشی‌ها تا چه زمانی ادامه خواهد داشت؟

به‌محض این‌که دمای هوا کمی بهتر شود و تأسیسات از تنش خارج شود که احتمالا تا آخر مرداد این اتفاق رخ می‌دهد. خاموشی برای اشتراک‌های خانگی تمام می‌شود؛ ولی طی برنامه ارائه‌شده به واحدهای صنعتی و کشاورزی این قطعی‌ها برای این گروه‌ها تا ۱۵ شهریور ادامه خواهد داشت.

خسارت ناشی از نوسانات برق که در پی قطعی مکرر پیش آمده و مشکلاتی برای مردم و وسایل برقی منازل ایجاد کرده، آیا هزینه خرابی به مشترکین پرداخت می‌شود و در صورت پرداخت خسارت، با چه مدرکی به کجا باید مراجعه کرد؟

خسارات ناشی از نوسانات برق همگی پرداخت می‌شود. تمامی مشترکین خانگی در هزینه قبض برق آن‌ها عددی بابت بیمه کسر می‌شود و مشترکین بیمه می‌شوند. اگر مشترکی لوازمش در اثر نوسانات آسیب دید به‌راحتی می‌تواند خسارت بگیرد و برای دریافت خسارت لحظه وقوع نوسان مشترک باید با سامانه ۱۲۱ یا سامانه برق من تماس گرفته و درخواست خسارت را ثبت کند. سپس با داشتن مدارک سند منزل یا قولنامه اجاره ساختمان و فاکتور معتبر تعمیر یا تعویض قطعه به اداره برق مراجعه و طی مراحلی پرونده به بیمه مربوطه ارسال می‌شود و بعد از تأیید بیمه، طی بازه زمانی دو تا سه ماه خسارت پرداخت می‌شود.

آیا در سطح شهرستان خمینی‌شهر این خاموشی‌ها شامل ادارات هم می‌شود یا فقط مخصوص مشترکین خانگی است؟

خاموشی شامل هم ادارات و هم منازل است. خطوط برق‌رسانی همه جا را شامل می‌شود و وقتی برق قطع شود، شامل همه جا می‌شود؛ حتی این قطعی شامل دانشگاه صنعتی نیز هست.

شما به عنوان یکی از مسئولان آیا تاکنون درباره راه‌های صرفه‌جویی و اینکه چه کنیم مشکلات قطعی برق کمتر شود، در شبکه‌های مجازی مصاحبه یا صحبتی داشته‌اید؟ یا با اداره مخابرات بابت اطلاع‌رسانی پیامکی هماهنگی کرده‌اید؟

در این زمینه یک سری تبلیغات کلی از طریق شرکت استانی انجام می‌شود؛ ولی درباره شبکه مجازی واقعا ضعیف عمل کردیم؛ مثلا ما می‌توانستیم سامانه «برق من» را در رسانه‌های موجود فضای مجازی شهرستان معرفی کنیم.

در پی قطعی مکرر برق در سطح شهرستان، تکلیف همشهریانی که دارای بیماری خاص یا معلولیت‌هایی هستند و مجبور به استفاده از دستگاه اکسیژن برقی یا دستگاه‌های برق‌دار می‌باشند، چیست؟

اگر قطعی برق در اثر نوسانات باشد، کاری نمی‌شود کرد؛ ولی افرادی که بیماری یا معلولیت خاصی دارند، می‌توانند با مدارک پزشکی معتبر از بیمارستان یا سازمان حمایتی مربوطه با مراجعه به اداره برق شهرستان ما را مطلع کنند و این مناطق جزو نقاط قرمز مشخص می‌شود که یا روز قطعی برق را به این افراد اطلاع دهیم یا روزش را عوض کنیم یا یک سری خاموشی‌ها برای این افراد اعمال نشود.

چرا در این قطعی‌ها توازن بین محلات برقرار نیست؟ گاهی شنیده شده در یک منطقه در یک روز سه یا چهار بار قطعی برق دارند یا سه روز پشت سر هم یک منطقه بی‌برق می‌شود؟

دلیل قطعی چندمرحله‌ای در یک روز این است که خط فشار متوسط که قطع می‌شود و بعد از دو ساعت که برق وصل می‌شود، به‌محض وصل شدن، همه دستگاه‌های مشترکین فعال می‌شود و همه موارد مثل یخچال، کولرها، چراغ‌ها و... با هم مشغول به کار می‌شوند و باز جریان هجومی به تابلو وارد شده، کلیدها داخل کنتورها از مدار خارج و برای مرحله دوم یا سوم برق قطع می‌شود. حتی مناطقی که سه روز پشت سر هم برق ندارند، این جریان‌ها و بار هجومی باعث شوک شدید به تابلوها می‌شود و این مشکلات به وجود می‌آید؛ لذا از همشهریان تقاضا داریم بعد از وصل شدن برق سریعا و به‌صورت هیجانی، دستگاه‌های پرمصرف را وارد مدار نکنند که بر دکمه‌های کنترلی و حفاظتی فشار تحمیل نشده و موجب قطع مجدد برق نشود.

دلیل معطلی بالای ۴۰ دقیقه‌ای شهروندان در سامانه ۱۲۱ چیست؟

به دلیل قطعی‌های مکرر این روزها حجم بار خط ۱۲۱ زیاد شده که این امر باعث شده ۴۰ نفر از اپراتورهایی که وظیفه دارند جواب‌گوی مردم شهرستان خمینی‌شهر باشند، از پس حجم بالای تلفن‌های مردمی برنیایند و همین امر باعث معطلی بین ۴۰ دقیقه تا یک ساعتی شهروندان در صف انتظار خط ۱۲۱ می‌شود. پیشنهاد ما این است که افراد سامانه «برق من» را در گوشی‌های خود نصب کرده و مشکلات و قطعی برق را با این سامانه نهایتا در پنج دقیقه ثبت کنند تا در اولین فرصت به مشکل آن‌ها رسیدگی شود و منتظر خط ۱۲۱ نشوند.

اذعان به خاموشی بی‌سابقه و بیش‌ازحد در خمینی‌شهر

آنچه از خلال گفت‌وگوی نماینده شهرستان با یک مقام استانی برق و مصاحبه پایگاه خبری خمینی‌شهری‌ها با یک مقام شهرستانی برق مشخص می‌شود، اولا اذعان به حجم بالای خاموشی در خمینی‌شهر است و ثانیا این خاموشی‌ها ربطی به برنامه مدیریت مصرف در کشور ندارد و ناشی از وضعیت نامناسب زیرساختی برق‌رسانی در خمینی‌شهر است. سؤال این است که آیا این مشکلات فنی و زیرساختی و تجهیزاتی، برای سال‌های بعد رفع خواهد شد یا باید همواره به انتظار بنشینیم تا این مشکلات، باساده‌ترین راهکار مدیریتی که همانا قطع مکرر برق منازل مردم است، حل‌وفصل شود؟

در این غزل فقط سخن از شیر مادر است

نکاتی سودمند درباره نحوه شیردهی شیردوشی و ذخیره و نگهداری شیر مادر

شعار هفته جهانی شیر مادر (۱۴۰۳) عبارت است از: "حمایت همه جانبه ترویج تغذیه با شیر مادر برای همه". ترویج تغذیه با شیرمادر در محیط های کار یك ضرورت مهم است زیرا:

- زنان بخش مهمی از نیروی کار جامعه را تشکیل می دهند.
- بسیاری از زنان، اشتغال به کار و فعالیت های اجتماعی را با وظیفه مادری خود ادغام می کنند.
- زنان معمولا پس از مرخصی زایمان، به محل کار باز می گردند.
- مطالعات نشان داده که بازگشت به کار، دلیل عمده ای برای از شیرگیری زودرس و روش های نامطلوب تغذیه شیرخواران است.
- تغذیه کودک با شیر مادر، مزایای اقتصادی قابل توجهی دارد از جمله باعث کاهش هزینه های درمانی شیرخوار می شود.
- شاغل بودن با شیردهی موفق منافاتی ندارد.

توصیه های لازم برای حفظ و تداوم شیردهی مادران شاغل

- تغذیه انحصاری با شیر مادر، باید برحسب میل و تقاضای شیرخوار در تمام مدت مرخصی زایمانی ادامه یابد و با این صور که زمان رفتن به سر کار نزدیک است، نباید شیرخوار را با بطری و شیر مصنوعی آشنا کرد.
- مدتی پیش از شروع به کار مجدد، پس از هر بار شیردادن بهتر است بقیه ی شیر را دوشیده و با رعایت اصولی که ذکر می شود در یخچال یا فریزر نگهداری کرد.
- هر زمان که مادر در منزل حضور دارد، کودک را به مقدار و دفعات بیشتری با شیر خود تغذیه کند. (شب ها، روزهای تعطیل)
- هنگامی که از شیرخوار دور است، اجازه ندهد او را با بطری تغذیه کنند. صبح قبل از خروج از خانه، کودک را با شیر خود تغذیه کند و بقیه شیر را بدوشد و در یخچال بگذارد تا برای وعده بعد با قاشق و یا فنجان به او داده شود.
- تغذیه تکمیلی شیرخوار را زودتر از موعد (قبل از ۶ماهگی) شروع نکند.
- غیر از هنگامی که در محل کار است، شیرخوار را ترک نکند و همیشه او را همراه خود داشته باشد و برحسب میل و تقاضایش، با شیر مادر تغذیه کند.
- شیر خود را هر ۳ ساعت یک بار بدوشد. این کار برای تداوم شیردهی بسیار مهم است. می تواند شیر دوشیده شده را در محل خنک نگهداری کند و برای تغذیه شیرخوار به منزل بیاورد. تخلیه پستان ها، تولید شیر مادر را افزایش می دهد.
- غذای مغذی مختصری (بین وعده های اصلی) در محل کار مصرف کند.
- به قدر کافی بخورد و بیاشامد.
- از تجربیات دیگر زنان شاغل که شیر می دهند، استفاده کند
- قبل از بازگشت به کار، برای شیردادن برنامه تنظیم کنند.
- محل نگهداری شیرخوارشان را نزدیک محل کار انتخاب کنند تا بتوانند براحتی در طی ساعت کاری، حداقل یک مرتبه شیر بدهند.
- اگر برای مادر این امکان وجود ندارد که بتواند فرزندش را در جایی نزدیک محل کار خود نگه دارد، بهتر است مادر شیر خود را بدوشد.

آمادگی مادر برای دوشیدن شیر و تحریک رفلکس جاری شدن شیر

- هنگامی که مادر آرامش بیشتری دارد، مثال صبح یا پس از شیر دادن به شیرخوار که جریان شیر برقرار شده، مفیدتر است.
- توصیه می شود پیش از دوشیدن شیر، مادر دستهایش را با آب و صابون بشوید و ظروف مورد نیاز برای جمع آوری شیر را ۲۰ دقیقه بجوشاند.
- مادر در محیطی آرام و خلوت یا کنار یکی از نزدیکان خود (مادر و خواهر) بنشیند یا این که عکس کودک را ببیند و یا لباس کودک را ببوید که به جاری شدن شیر کمک می کند
- نوشیدن مایعات گرم، دوش گرفتن یا کمپرس گرم پستان ها مفید است.
- مالش دادن پشت مادر و ماساژ دادن پستان ها از بالا به پایین موجب تسریع برقراری جریان شیر می شود.

روش دوشیدن شیر

به کمک شست و انگشتان دیگر طوری پستان را تخلیه کند که ذخایر شیر زیر انگشتان قرار گیرد و به نوک پستان صدمه وارد نشود. دوشیدن شیر ۲۰ تا ۳۰ دقیقه وقت می گیرد. البته می شود از شیردوش دستی یا برقی هم برای جمع کردن شیر استفاده کرد. (با مراجعه به پایگاه بهداشتی نزدیک منزل آموزش عملی دوشیدن شیر با دست را فراگیرید)

روش ذخیره و نگهداری شیر

- شیر دوشیده شده را می توان در حرارت اتاق تا ۸ ساعت، در یخچال ۲۴ تا ۴۸ ساعت، در جایخی یخچال تا ۲ هفته و در فریزر خانگی تا ۳ ماه نگهداری کرد.
- برای نگهداری شیر در فریزر بهتر است از ظروف شیشه ای، پلاستیکی سخت یا کیسه های ذخیره شیر استفاده کرد و تا سه چهارم حجم ظرف را شیر ریخته، در آن را بسته، تاریخ زده و در فریزر گذاشت.
- شیر تازه را هرگز نباید به شیر از پیش ذخیره شده اضافه کرد.
- هنگام مصرف شیر دوشیده فریز شده، هرگز ظرف محتوی شیر را نباید در حرارت اتاق یا روی اجاق ذوب کرد. بلکه باید شیر منجمد شده را در یخچال بگذارید تا به آرامی ذوب شود و طی ۲۴ ساعت استفاده کنید. همچنین می توان آن را با قرار دادن در یک ظرف آب ولرم ذوب کرد و طی یک ساعت همچنان که گرم است مصرف کرد. هرگز این شیر را نباید دوباره فریز کرد.
- چنانچه شیرخوار ۶ ماه تمام دارد ممکن است زمانی که مادر نیست، غذای کمکی شامل فرنی، سوپ، تخم مرغ به شیرخوار داده شود.
- غیر از هنگامی که مادر در محل کار است، شیرخوار را ترک نکند و همیشه او را همراه خود داشته باشد و برحسب میل و تقاضایش با شیر مادر تغذیه کند.
- شیر دوشیده شده را بهتر است با فنجان به شیرخوار داد و از شیشه یا بطری استفاده نکرد.
- **نحوه تغذیه با فنجان:** شیرخوار را نیمه نشسته در آغوش گرفته و لبه فنجان را روی لب پایینی او قرار داده و میگذارند تا شیر را به کمک زبانش بمکد. نباید شیر را در دهان شیرخوار بریزند.

تهیه و تنظیم: شبکه بهداشت و درمان شهرستان خمینی شهر (به مناسبت هفته جهانی ترویج تغذیه با شیر مادر ۱۴۰۳)

خبر ویژه

باغ بانوان شهرداری میزبان بانوان کنگره شصت خمینی شهر

مسافران عضو کنگره شصت خمینی شهر ۴۰۰ نفرند و همسفران، ۳۰۰ نفر

بانوان عضو کنگره شصت خمینی شهر از سال ۱۴۰۰ تا کنون جمعه هر هفته میهمان باغ بانوان خمینی شهر هستند. به گزارش خبرنگار فرصت، این بانوان که غالبا مادر، همسر یا دختر معتادان بهبود یافته هستند هر جمعه برای اجرای برنامه های ورزشی دور هم جمع می شوند. این بانوان که در اصطلاح خودشان "همسفر" نامیده می شوند هر جمعه در سراسر کشور پا به پای "مسافر" شان به ورزش می پردازند. مسافر به مردانی گفته می شود که پاک شده یا در حال گذران مراحل پاکی هستند.

مسافران کنگره شصت خمینی شهر هر جمعه از صبح تا ظهر در زمین جنب باغ بانوان و سالن ورزشی مادر مشغول ورزش می شوند و همسفران در باغ بانوان به انجام رشته های مختلف ورزشی شامل والیبال، بسکتبال، شطرنج، بدمینتون، آمادگی جسمانی و... می پردازند. صرف صبحانه دورهمی و همچنین گفتگو و تبادل نظر در ارتباط با تغذیه صحیح از دیگر برنامه هایی است که هر هفته برگزار می کنند.

به گزارش خبرنگار فرصت، تعداد مسافران عضو کنگره شصت خمینی شهر ۴۰۰ نفر و تعداد همسفران عضو، ۳۰۰ نفر می باشد.

ظهور تندیس‌ها در شهر

مجسمه حجاب چگونه متولد شد؟

لیلا پیمانی

گفتیم حجاب باشد اما نه حجاب تنها، حجابی که از دل خانواده بیرون آمده باشد. حجابی که بذرش را مادر کاشته باشد و هر روز از چشمه مهر و عاطفه‌اش سیرابش کرده باشد تا نهالی نو پا بشود و ببالد. درست مثل گلی که بر دامان یک مادر روییده باشد. دامان پاک یک مادر... وهمین شد که یک شاخه گل، شد نماد حجاب و بر سر دخترک نشست... نه ننشست بلکه مادر او را نشاند... مادر این تاج بندگی را بر سر دخترکش نهاد.

همه چیز از آنجایی شروع شد که عکسی زیبا توجه ما را به خود جلب کرد. عکس یک مادر که به دخترکش مهربانی هدیه می‌داد و تلاقی لبخند مادر و برق شادی دختر وصف‌ناشدنی بود. گفتیم این خوب است خیلی خوب اما... چطور بگویم؟ به‌قول معروف انگار لازم هست ولی کافی نیست. عکس را فرستادیم برای طراح و گفتیم حجاب می‌خواهیم و عفاف. حجاب بدون عفاف نه. از ما چند روز وقت گرفت و بعد گفت باید عکاسی کنم. آنچه می‌خواهید را در قالب عکس تحویلتان می‌دهم. چند روز بعد صفحه ایتایمان را یک مادر جوان با دختر کوچولوی ۶ ساله‌اش پر کردند. مادری مهربان و خنده‌رو با چادر گل‌دار سفید که زانو زده است مقابل معصومیت دخترکش و چادر به سرش می‌کند. چه بده‌بستانی دارند این چشم‌های زیبا با یکدیگر. مادر مهربانی می‌دهد و عشق تحویل می‌گیرد و دختر عشق می‌دهد و امنیت و آرامش می‌ستاند. عکس از چند زاویه گرفته شده و همه زیر و بمی که یک مجسمه‌ساز نیاز دارد، در کادر دوربین جا داده شده است. عکس را فرستادیم برای مجسمه‌ساز. گفتیم می‌خواهیم سفید باشد تا نقاش رویش گل‌های سرخ بکشد. یک گل سرخ زیبا هم بدهید دست مادر که بگذارد گوشه صورت دخترش تا زیبایی و وقارش دوچندان بشود.

رنگ آمیزی آغاز می شود

حالا دیگر مجسمه متولد شده است؛ اما رنگ به رخسار ندارد. مجسمه‌ای از جنس فایبرگلاس با اسکلت فلزی. هنرمندان به شور نشسته‌اند تا راجع به رنگش حرف بزنند و تصمیم بگیرند. خبر می‌آید که برایند نظرها این است که رنگ مسی بهتر و ماندگارتر است. به نظر هنرمندان و صاحب‌نظران احترام می‌گذاریم و می‌پذیریم و رنگ‌آمیزی آغاز می‌شود. کار را در این مرحله بیشتر از طریق ایتا پی می‌گیریم؛ چون حالا باید دنبال جایی بگردیم که مجسمه را نصب کنیم. جایی که دید خوبی داشته باشد، مرکزیت داشته باشد و موضوعیت هم. همه جای شهر را می‌گردیم اما نقطه‌ای به‌خوبی سه‌راهی آیت‌اله صهری پیدا نمی‌شود. یکی از پرترددترین نقاط شهر و نزدیک مجموعه فرهنگی تفریحی باغ بانوان.

واکنش مردم

سکویی به ارتفاعی بیش از یک متر در نقطه مورد نظر ساخته می‌شود. جرثقیل مجسمه را می‌آورد و روی سکو می‌گذارد. هر کس رد می‌شود، چیزی می‌گوید:

- برای حجابه؟
- کاش واقعا مشکل حجاب را حل می‌کردید؛ از مجسمه چه کاری میاد؟
- چه کار خوبی کرده شهرداری!
- همه مشکلات مملکت حل شده فقط حجاب مونده؟

بعضی‌ها عکس و فیلم می‌گیرند... بعضی هم بی‌تفاوت رد می‌شوند. بعضی‌ها هم... دیری نمی‌پاید که مجسمه حجاب سر از فضاهای مجازی شهر درمی‌آورد.

معرفی محرابی‌ها

سازمان فرهنگی شهرداری از ۱۹۰ نوجوان قرآنی تقدیر کرد

آیین اختتامیه دومین جشنواره قرآنی "بچه های محراب" پنجشنبه ۱۸ مرداد در مجموعه فرهنگی تفریحی باغ بانوان برگزار شد. در این آیین که با حضور کلیه شرکت کنندگان در جشنواره و خانواده هایشان همراه بود، از ۱۹۰ نفر از برگزیدگان تقدیر به عمل آمد.

شهردار در این آیین با اشاره به اینکه شرکت نزدیک به ۴۰۰ نوجوان در رشته های مختلف این جشنواره نشان از وجود استعدادهای بی نظیر قرآنی در این شهرستان دارد، گفت: از این پس خمینی شهر را علاوه بر حسینیه ایران باید دارالقرآن ایران نیز بنامیم. وی ضمن تشکر از خانواده ها و نهادهایی که بستر فعالیت های قرآنی را برای کودکان و نوجوانان فراهم می کنند، گفت: از سال های آینده این جشنواره را در سطحی وسیع تر برگزار خواهیم کرد. حاج حیدری همچنین در خلال اهدای تقدیرنامه و کارت هدیه به برگزیدگان گفت: هر کدام از عزیزان قرآنی که موفق به کسب رتبه کشوری در رشته های قرآنی بشوند شهرداری از آنها تقدیر به عمل خواهد آورد.

در ادامه برنامه مدیر جامعه حافظان و قاریان موسسه مهد قرآن شهرستان ضمن ارائه آماری از شرکت کنندگان در این جشنواره، استقبال نوجوانان از این جشنواره قرآنی را که به مناسبت ماه مبارک رمضان در رشته های حفظ قرآن، فرازخوانی، دعاخوانی، اذان گویی و صحیفه سجادیه ویژه دانش آموزان شهرستان برگزار شد، بی نظیر خواند و از سازمان فرهنگی شهرداری خواست که در سال های آینده این جشنواره را به یک جشنواره استانی ارتقا دهد. سجاد هاشمیان همچنین از این سازمان که در سال های اخیر پشتیبانی محکم برای برنامه های قرآنی بوده است، تشکر کرد.

اسامی نفرات اول هر رشته به شرح زیر است:

حفظ ۱۰ جز قرآن کریم:
علی حفیظی پایه هشتم
مریم مومنی پایه دوازدهم
زینب شمس پایه ششم
عرفان پیمانی پایه چهارم

حفظ ۵ جز قرآن کریم:
فاطمه سلطانی پایه هشتم
سیدامیرمحمد احمدی پایه هشتم
علیرضا رضایی پایه پنجم

حفظ یک جز قرآن کریم:
رضا کمانی پایه دهم
فاطمه زهرا جعفری پایه هشتم
محمدهادی زمانی پایه ششم
اسما رضایی پایه ششم

صحیفه سجادیه:
محدثه امان اللهی پایه هشتم
محمدامین مجیری پایه نهم
امیرمهدی مهرابی پایه ششم
مهدی یار جعفری پایه چهارم

فراز خوانی:
ملیکا پناهی پایه هشتم
محمدجواد زرگری پایه چهارم
مهلا عزیزاللهی پایه سوم

دعاخوانی:
راضیه شیروی پایه دوازدهم
اشکان شاهوردی پایه نهم
زینب دادور پایه ششم
سیدمحمد باقری پایه پنجم

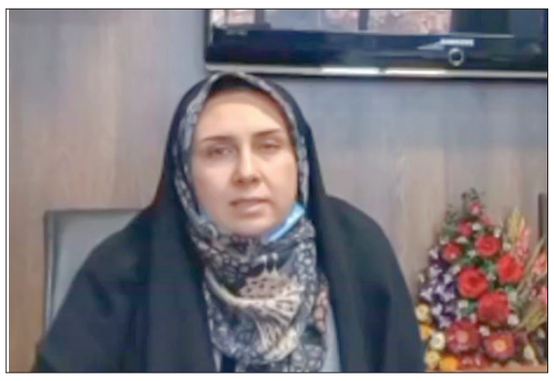
اذان گویی:
صالح کریمی پایه هشتم

گفت و شنود

خبری از نویسندگان و شعرا در بنرهای شهر نیست

الهام عمومی شاعر خمینی شهری درباره گرایش نوجوانان و جوانان و علاقه مندی آنها به ادبیات گفت: با وجود اینکه در سال های اخیر مطالعه جوانان و نوجوانان در حیطه ادبیات بسیار کاهش یافته است اما خوشبختانه تعداد انجمن های ادبی که بتواند پرورش دهنده افراد علاقه مند و مستعد باشد افزایش یافته است. به نظر بنده ضعف علمی در رشته ادبیات توسط مسئولان آموزش و پرورش و به ویژه دبیران ادبیات مدارس قابل حل است.

وی با بیان اینکه خمینی‌شهر در زمینه شعر و ادبیات در کشور سرآمد است، افزود: شهرستان خمینی شهر با داشتن انجمن های ادبی متعدد و استعداد ادبی بالقوه و بالفعل از زمان های گذشته توانسته است چهره هایی شاخص به ادبیات کشور معرفی کند. بدون شک خمینی شهر در حیطه شعر نه تنها در استان بلکه در کشور سرآمد و تاثیر گذار بوده و هست و شاعران و نویسندگان خمینی شهری همواره در جشنواره های کشوری ممتاز و برتر بوده اند. عمومی با انتقاد از بی مهری مسولان شهرستان نسبت به انجمن های ادبی گفت: متاسفانه با وجود نویسندگان و شاعران نام آور و باتجربه، از سوی مسئولین اقدام قابل توجه و مهمی در راستای تشویق بیشتر و جذب استعدادها در شهرستان انجام نشده است. بنده بارها در سطح شهر بنرهایی از موفقیت ورزشکاران مشاهده کرده ام که مسلما قابل تحسین است اما در حیطه شعر و ادبیات، از رتبه های کسب شده و مهم کشوری هیچ نامی برده نشده است و تنها در بین خود شاعران و نویسندگان به چند جمله گذرا بسنده شده است. وی در رابطه با فعالیت های کنونی انجمن های ادبی شهر گفت: خوشبختانه این انجمن ها، فعالیت های اساسی و مهمی در سال های اخیر داشته اند البته مسلما این فعالیت ها خالی از اشکال نبوده و نیست. عدم برنامه ریزی منظم، نداشتن کارگاه‌های علمی پیوسته به منظور بالا بردن سطح علمی علاقه مندان به ادبیات و ارتباط کم این انجمن ها با هم در جهت حل مشکلات، از نقص های این انجمن های ادبی است. این نویسنده و شاعر خمینی شهری در پایان ابراز امیدواری کرد با پیگیری بیشتر مسئولان و اهمیت دادن به شعر و ادبیات، شاهد پرفروغ تر شدن چراغ فرهنگ و ادب در شهرستان خود باشیم. گفتنی است الهام عمومی از شاعران خمینی شهر است که تاکنون در جشنواره های متعدد کشوری رتبه های زیادی کسب کرده است. از آثار وی می توان به چهار مجموعه شعر اشاره کرد: "سکوت تا شده" نامزد دریافت جایزه شعر جوان (قیصر امین پور) در سال ۱۳۸۸ - "آن سوی چشم های خدا" با محوریت اشعار آیینی - "بی برگی" برگزیده دوسالانه جایزه ادبی استان اصفهان در اردیبهشت ۱۴۰۲ "سایه های سرخ" که اسفند ماه سال ۱۴۰۲ در مراسم برگزیدگان جایزه کتاب سال دفاع مقدس، در بین ۱۱۷ اثر حائز رتبه برگزیده جایزه کتاب سال دفاع مقدس شد.



خبر ویژه

در دهه اول محرم امسال صورت گرفت:

کمک ۲۰ میلیارد تومانی خمینی شهری ها به بیمارستان ساعی

کمک های مردمی به بیمارستان ساعی در دهه اول ماه محرم امسال به ۲۰ میلیارد تومان رسید. مسئول روابط عمومی مجمع خیرین ساعی ضمن اعلام این خبر به خبرنگار فرصت افزود: یک میلیارد تومان از این مبلغ نقدی و مابقی تعهدی می باشد. حاج حیدری با اشاره به اینکه کمک های سال گذشته به این بیمارستان ۱۵ میلیارد تومان بود، گفت: اگرچه مبلغ مساعدت های مردمی در سال جاری نسبت به سال گذشته افزایش داشته اما اگر میزان تورم را در نظر بگیریم ارزش مساعدت های امسال نسبت به پارسال رشدی نداشته است.

وی افزود: تاکنون ۱۲۰ میلیارد تومان هزینه کرده ایم که غالب آن توسط فعالان صنعت سنگ تامین شده است. همچنین تنها از دو تا سه درصد این مبالغ توسط خیّران غیر خمینی شهری تامین شده و مابقی همه حاصل مساعدت های خمینی شهری ها بوده است.

محمدعلی حاج حیدری در ادامه با اشاره به اینکه حدود شش ماه است که کلینیک ویژه این بیمارستان راه اندازی شده و به بهره برداری رسیده است، گفت: متخصصان رشته های غدد و متابولیسم، رادیو و انکولوژی، زنان و زایمان، جراحی مغز، طب فیزیکی و توانبخشی، داخلی و قلب همه روزه از بعدازظهر تا پاسی از شب با تعرفه دولتی پذیرای بیماران هستند.

وی برای مردم خبر خوب دیگری هم داشت. حاج حیدری از راه اندازی بخش شیمی درمانی با شش تخت در این بیمارستان خبر داد و گفت: برای راه اندازی این بخش سه میلیارد تومان هزینه کرده ایم.

مسئول روابط عمومی مجمع خیرین ساعی در پایان از استقرار انجمن اهدای عضو استان اصفهان در این طبقه اول این بیمارستان خبر داد و گفت: این مرکز در روزهای اخیر افتتاح شد و اعضای هیات مدیره انجمن نیز توسط مردم و دست اندرکاران انتخاب شدند.

گفتنی است بیمارستان ساعی خمینی شهر، در سال ۱۳۴۹ و در زمینی به مساحتی ۷۵۰۰ مترمربع، با زیربنایی به مساحت ۲۱۲۵ متر مربع به بهره برداری رسید. ساعی توسط زنده یاد حاج محمد ساعی به عنوان زایشگاه به منظور جلوگیری مرگ زنان هنگام زایمان ساخته شد. این بیمارستان تا قبل از سال ۶۳ و راه‌اندازی بیمارستان شهید اشرفی اصفهانی، تنها بیمارستانی بود که به مردم خمینی‌شهر خدمات درمانی را ارائه می‌کرد. از اوائل دهه ۹۰، خیران خمینی شهر تصمیم به بازسازی این بیمارستان قدیمی و تبدیل آن به یک بیمارستان مجهز و بروز کردند و لذا از سال ۹۲ بازسازی و نوسازی بیمارستان خیریه ساعی در دستور کار قرار گرفت و تاکنون دهها میلیارد تومان توسط خیرین خمینی شهری، هزینه تکمیل این بیمارستان شده است.

سال ۱۴۰۰ رییس هیات مدیره مجمع خیران بیمارستان ساعی خمینی شهر گفت: نه دانشگاه علوم پزشکی اصفهان و نه دولت هیچکدام مسوولیت ساخت این مجموعه را بر عهده نگرفتند اما قرار شد این بیمارستان توسط خیرین ساخته شود و تجهیز و تامین کادر درمانی آن توسط دانشگاه علوم پزشکی صورت بگیرد که تاکنون هیچ اقدامی انجام نشده است.

گفتنی است بیمارستان ساعی خمینی شهر از بخش‌های مختلف تخصصی و فوق تخصصی، آزمایشگاهی ، اورژانس، بستری و جراحی مردان و زنان، "سی سی یو" ،"آی سی یو" و بستری کودکان برخوردار است و در طبقه آخر نیز امکان فرود بالگرد وجود دارد.

این بیمارستان تا مرکز استان ۱۳ کیلومتر و با نزدیکترین بیمارستان شهرستان یعنی بیمارستان شهید اشرفی سه کیلومتر فاصله دارد.

در سال ۱۳۹۲ با حضور تعدادی از خیرین پیشکسوت، پزشکان، کارشناسان و نماینده ارگان‌ها و سازمان‌های مرتبط با حوزه سلامت، مجمع خیران بیمارستان ساعی تشکیل و ساخت بیمارستان جدید ساعی در دستور کار قرار گرفت. بیمارستان ساعی خمینی شهر یک بیمارستان کاملا مردمی و خیرساز است که تاکنون با هزینه نیکوکاران در ۹ طبقه ساخته شده است. با ساخت آن بار سنگینی از بیمارستان الزهرا(س) اصفهان برای پذیرش بیماران خمینی شهر، دُرچه، نجف‌آباد، شاهین شهر، کهریز سنگ و سایر شهرستان‌های اطراف برداشته می‌شود.

خبرخوان فرهنگ

تشکیل شورای هم اندیشی نویسندگان در خمینی‌شهر

شورای هم اندیشی نویسندگان در خمینی شهر تحت نظارت اداره فرهنگ وارشاد اسلامی شهرستان تشکیل شد. رئیس اداره فرهنگ وارشاد اسلامی با اعلام این خبر، ضمن اشاره به وجود نویسندگان توانمند در خمینی شهر گفت: ظرفیت های فرهنگی و هنری در شاخه های مختلف و کسب رتبه های مختلف کشوری توسط هنرمندان این خطه گواه این مدعاست که شهر خمینی‌شهر در قلب استان اصفهان، هنرپرور است. فرامرز رادمنش تشکیل شورای هم اندیشی نویسندگان را ساختاری نو در عرصه قلم و نویسندگی دانست و عنوان کرد: یکی از مهمترین رسالت های شورای هم اندیشی نویسندگان، شناسایی و تشکیل بانک اطلاعاتی نویسندگان است که این امر با ارسال فراخوان در فضای مجازی در حال پیگیری است. گفتنی است شورای هم اندیشی نویسندگان شهرستان خمینی‌شهر متشکل از محمدعلی شاهین، الهام عمومی، مصطفی جعفری خوزانی، آذر صادقیان و عبداله ذاکری خواهد بود.

امانت ۲۷۶ هزار نسخه کتاب در کتابخانه های شهرستان طی یک سال

از ابتدای مرداد ماه سال گذشته تاکنون ۲۷۶ هزار نسخه کتاب در کتابخانه های شهرستان امانت داده شده است. رییس اداره نهاد کتابخانه های عمومی شهرستان خمینی شهر با اشاره به وجود ۳۰ باب کتابخانه در شهرستان که ۱۳ باب آن، کتابخانه های مشارکتی و مابقی کتابخانه های نهادی هستند گفت: کتابخانه نهادی به کتابخانه ای گفته می شود که مستقیما توسط نهاد کتابخانه های عمومی کشور اداره می شود و کتابخانه های مشارکتی، کتابخانه ای است که مجوز فعالیت آن توسط این نهاد صادر می شود.

مریم هاشمیان اظهار کرد: از ۱۷ باب کتابخانه نهادی، ۱۰ باب کتابخانه در شهر خمینی شهر، ۱ کتابخانه در شهر کوشک، ۱ کتابخانه در روستای تیرانچی و ۵ کتابخانه در شهر درچه واقع شده است. وی اعضای دارای کارت عضویت کتابخانه ها را حدود ۸۰ هزار نفر اعلام کرد و افزود: از ابتدای مرداد ماه سال گذشته تاکنون حدود ۲۴ هزار نفر عضو کتابخانه های نهادی و ۸ هزار نفر عضو کتابخانه های مشارکتی شده اند.

هاشمیان با اشاره به درخشش شاعران و نویسندگان خمینی شهری، آمار شهرستان خمینی شهر را در سرانه مطالعه درخشان دانست و افزود: در بازه زمانی مذکور، حدود ۲۱۰ هزارنسخه کتاب در کتابخانه های نهادی و ۶۶ هزار نسخه کتاب در کتابخانه های مشارکتی به امانت رفته است که این امر گواهی این مدعاست که در زمینه آمار امانت کتاب، شهرستان خمینی شهر همواره جز شهرستانهایی با بالاترین آمار کتابخوانی در استان اصفهان است.

وی از جمله افتخارات کتابخانه های عمومی در شهرستان را کسب عنوان کتابخانه نمونه استان در هفته کتاب سال گذشته توسط کتابخانه الغدیر دانست و عنوان کرد: مسئولان کتابخانه های امام صادق (ع) جوی آباد و کوثر آدریان در سال گذشته به عنوان مسئولان برتر استانی معرفی شدند.

رییس اداره نهاد کتابخانه های عمومی شهرستان خمینی شهر، درباره برنامه های شاخص فرهنگی در نهاد کتابخانه ها به اجرای برنامه بهار در بهار به صورت برنامه کشوری در کتابخانه علی بن ابیطالب (ع) در ماه مبارک رمضان و به صورت پخش زنده در سراسر ایران اشاره کرد و افزود: برگزاری برنامه کشوری کتابت قرآن با همکاری انجمن خوشنویسان، ویژه برنامه پاسداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی با عنوان زیست خردمندانه در سرزمین فردوسی و برنامه واژه در ضیافت اندیشه مختص به حکیم عمر خیام از دیگر برنامه های شاخص بوده است.

وی برنامه های مدون اداره نهاد کتابخانه ها را جزو فعالیت های شاخص در سطح شهرستان دانست و افزود: از جمله در این زمینه می توان به انجمن های ادبی، پایگاه های قرآن و نهج البلاغه، جلسات بلندخوانی و کتابخوانی و نقد کتاب، کارگاه های روانشناسی، آموزش نقالی و شاهنامه خوانی، کارگاه های شعرخوانی، روزهای بازی و قصه گویی و کارگاه های هنری اشاره کرد.

هاشمیان در رابطه با پروژه های عمرانی به ساخت کتابخانه شهر اصغرآباد به همت شهرداری و شورای شهر اصغرآباد اشاره کرد و همچنین پیگیری طرح توسعه کتابخانه علی بن ابیطالب (ع) جوی آباد و تبدیل کتابخانه امام صادق (ع) جوی آباد به بزرگترین کتابخانه تخصصی کودک و نوجوان را از جمله اقدامات عمرانی برشمرد.

فرصت
سال شانزدهم | چهارشنبه ۳۱ مردادماه ۱۴۰۳

ورودی شهر از سه راه آتشگاه دارای میدان و نماد می شود

میدان پنج اسفند یادآور شهدای خمینی شهری عملیات خیبر است

میدان ورودی خمینی شهر از ضلع جنوبی از دیرباز یکی از اصلی ترین ورودی های شهر بوده است؛ میدانی که در محاورات مردم بیشتر به سه راهی آتشگاه و در محاورات رسمی به میدان الغدیر معروف بود. این میدان به دلیل اینکه نقطه تلاقی چهار شهر خمینی شهر، اصفهان، نجف آباد و درچه بوده از اهمیت ویژه ای در حوزه مدیریت شهری برخوردار است مخصوصا که برای ورود به دو شهر همسایه یعنی نجف آباد و درچه و همچنین منطقه آتشگاه اصفهان همواره انتخاب اول خمینی شهری هاست. حالا اگر عبور رینگ چهارم و همینطور خط مترو از کنار آن را هم به ویژگی های قبلی بیفزاییم بیش از پیش متوجه میزان اهمیت آن خواهیم شد. همین دلایل کافی بود تا شهرداری خمینی شهر در ماه های پایانی سال گذشته جهت تغییر شکل این میدان، گشایش گره های ترافیکی و سهولت در عبور و مرور طرحی را با کمک مشاوان مجرب تدوین و به شورای ترافیک استان ارائه دهد. پس از تصویب طرح، عملیات اجرای فاز اول شامل تخریب، خاکبرداری، اصلاحات هندسی، جدولگذاری و آسفالت آغاز شد.

شهردار حاج حیدری در این باره می گوید: زیرسازی آسفالت به مساحت چهار هزار متر مربع و روکش آسفالت به مساحت شش هزار متر مربع به انجام رسید و در مرحله بعد ۵۵۰ متر جدول و کانیوو گذاری داشتیم. وی مبلغ هزینه شده برای این عملیات را ۵۵ میلیارد ریال اعلام کرد و افزود: در حوزه تاسیسات نیز شبکه روشنایی و آبنما را به کلی حذف کردیم تا شبکه ای متناسب با معماری جدید میدان طراحی و اجرا کنیم. وی با ابراز خوشحالی از اینکه طرح ارائه شده به گونه ای بود که مجبور به جا به جایی تیرهای برق نشدیم، گفت: چراغ های راهنمایی جدید نیز در میدان نصب شده است.

شهردار در ادامه از اجرای فاز دوم این میدان در آینده نزدیک خبر داد و گفت: اجرای اِلمان (نماد) میانه میدان و همچنین فضای سبز داخل میدان، فاز پایانی این پروژه سنگین است. وی با اشاره به اینکه طرح نمادی که برای این میدان به شورای فرهنگ عمومی شهرستان ارائه دادیم به تصویب رسیده است، گفت: پس از طی مراحل قانونی جهت انتخاب پیمانکار، ساخت و نصب این نماد بتونی که یادآور ۱۸۱ شهید خمینی شهری در طول عملیات ۲۰ روزه خیبر است و شهر را در نگاه اول شهری مقاوم و ایستاده معرفی می کند، آغاز خواهد شد.

حاج حیدری ادامه داد: عملیات لوله گذاری آبیاری تحت فشار و کاشت چمن، درخت، درختچه و گل های فصلی در میدان نیز پس از نصب نماد، آبنما و روشنایی میدان به انجام خواهد رسید.

وی هزینه اجرای عملیات فضای سبز را ده میلیارد ریال برآورد کرد.

چرا میدان ورودی شهر "پنج اسفند" نام گرفت؟

پنج اسفند ۱۳۶۲ نقطه عطفی در تاریخ دفاع مقدس شهرستان خمینی شهر است.

در این روز ۱۱۴رزمنده خمینی شهری که برای شرکت در عملیات عظیم خیبر راهی جبهه های حق علیه باطل شده بودند در یک روز به شهادت می رسند.

چند سال گذشته طرح نامگذاری این روز به عنوان "روز حماسه و ایثار خمینی شهر" و همچنین یک تا ۵ اسفند به عنوان هفته فرهنگی خمینی شهر در کارگروه ایثار و شهادت شهرستان به تصویب رسید و این روز در تقویم خمینی شهر خوش درخشید.

از همان زمان لزوم نامگذاری میدان یا بلواری در شهر به همین عنوان در جلسات کارگروه های مختلف شهرستان دست به دست شد.

شهرداری میادین و بلوارهایی را برای نامگذاری پیشنهاد داد که هیچکدام در شورای نامگذاری شهرستان رای نیاوردند و سرانجام همزمان با اجرای فاز یک میدان ورودی شهر از ضلع جنوبی، پیشنهاد نامگذاری این میدان به نام ۵ اسفند ارائه و به تصویب رسید. شهرداری سفارش ساخت تابلویی ویژه را به هنرمندان شهر ارائه داد و در یکی از روزهای هفته فرهنگی در اسفند ماه سال گذشته با حضور فرماندار، اعضای شورای اسلامی شهر، شهردار، فرمانده سپاه پاسداران و رییس بنیاد شهید شهرستان با نصب سه تابلو در سه نقطه میدان، این تاریخ پرافتخار را باری دیگر در حافظه شهر به ثبت رساند و این میدان را "پنج اسفند" نامید.

خبر شهر

برای چهارمین سال متوالی

ابراهیمی نیا رییس شورای اسلامی خمینی شهر شد

دویست و چهل و چهارمین جلسه علنی شورای اسلامی خمینی شهر روز ۱۴ مرداد ۱۴۰۳ با دستور کار انتخابات هیات رییسه و با حضور کلیه اعضا برگزار شد. در این جلسه قدمعلی ابراهیمی نیا و حسین رحیمی نامزد ریاست شدند که ابراهیمی نیا برای چهارمین سال متوالی توانست با کسب اکثریت آرا این صندلی را از آن خود کند. بر اساس همین گزارش، امیر لطفی عنوان نایب رییسی شورا را به خود اختصاص داد، پست خزانه داری در چهارمین سال شورا به محسن صادقی رسید و خانم ها الهه شیروی و زهرا حاجی هاشمی به عنوان دبیر اول و دبیر دوم انتخاب شدند. ابراهیمی نیا پس از انتخاب مجدد خود به ریاست شورا اظهار داشت: از حسن اعتماد اعضای محترم شورا سپاسگزارم و امیدوارم با یاری یکدیگر بیش از پیش بتوانیم به مردم خدمت کنیم چرا که وظیفه داریم با همت مضاعف و خدمت صادقانه لبخند رضایت را بر لب آنها جاری سازیم. گفتنی است شورای اسلامی خمینی شهر ۹ عضو دارد.

گزارش تصویری/ آسفالت خیابان نبوی منش، کوچه های ۸۹ و ۱۱۵ کهندژ، کوچه ۱۰۶ سروستان کهندژ، کوچه مهر خیابان شمس

پیشینه جاده تهران، آتشگاه و سده

تا دهه ۱۳۱۰ راههای ارتباطی مناسبی بین اصفهان و بلوک اطراف اصفهان از جمله دسترسی به آثار تاریخی آتشگاه وجود نداشت. در حدود سال ۱۳۱۲ احداث جاده تهران توسط وزارت طرق از طریق انوشیروان مطرح شد. عده‌ای معتقد بودند بهتر است راه تهران اصفهان از سده گذشته و پس از عبور از کنار آتشگاه به اصفهان وارد شود. در نهایت این دو جاده جداگانه برنامه ریزی شدند. اعتبار احداث راه آتشگاه و ادامه به نجف‌آباد، در سال ۱۳۱۴ تامین و عملیات شروع شد. این مسیر در سال ۱۳۱۶ به خیابان شیخ بهایی فعلی متصل گردید. طبق خبر منتشرشده در روزنامه اخگر احداث این مسیر شوسه در مرداد ۱۳۱۸ پایان یافت. همزمان با این عملیات فکر ارتباط سده به اصفهان از طریق راه اصفهان نجف‌آباد پیگیری شد و در سال ۱۳۱۶ اداره طروق با شروطی، احداث جاده شوسه این مسیر را تحت عنوان راه سده در دستور کار قرار داد. احداث این مسیر سبب شد تا آبادیهای جنوبی ماربین مانند آدریان، هرستان، کرتمان، درچه، نصرآباد، گورتان و... به مرکز دهستان ماربین ارتباط مناسبتری پیدا کنند. عبور اتوبوس و سواری از سده به اصفهان از این مسیر تا احداث مسیر کهندژ صورت می‌گرفت. در اواخر دهه ۱۳۳۰ مسیر بهسازی و آسفالت شد. بعد از انقلاب به تدریج به بلوار تبدیل و امیرکبیر نام گرفت(شاهین، ۱۴۰۰: اسناد، گروه ۲۴).طبق خبر چاپ شده در روزنامه اخگر، تیر ۱۳۱۸، احداث خیابان شرقی سده و اتصال به جاده تهران در شورای بخش و حومه اصفهان مطرح شد. اما ظاهرا در خصوص احداث آن اقدامی صورت نگرفت. در یک مقاله در سال ۱۳۳۹ در باره مسیرهای همایونشهر به اصفهان آمده است: «راه این شهرستان از اصفهان تا کنار کوه آتشگاه آسفالت و چهار کیلومتر آن تا مرکز همایونشهر در شرف اسفالت ریزی است. راه دیگر آن از محله ورنوسفادران گذشته استادیوم ورزشی را دور می‌زند و با خط شوسه‌ای به انوشیروان متصل می‌گردد»

(فرهنگ همایونشهر سال ۱۳۳۹) نقل از کتاب «تحولات از سده به خمینی شهر»، نگارش محمدعلی شاهین

سده ای ها چطور ایستادند؟

متن خوانی مقاومت «بن اصفهان و جز» در مقابل محمود افغان

محمدعلی شاهین
پژوهشگر تاریخ محلی، نویسنده، روزنامه نگار

یکی از راه‌های دستیابی به حوادث تاریخی خواندن متونی است که بی‌واسطه یا باواسطه کم و فاصله زمانی کم نگارش شده باشد. ازجمله حوادثی که در پیشینه شهر و حافظه جمعی ساکنان مطرح است، مقاومت اهالی در هنگامه لشکرکشی محمود افغان به منطقه اصفهان است. حوادث این دوران را «تادوز یودا کروسینسکی» که مدت هیجده سال در ایران زندگی کرد و خود شاهد دوره افول دولت عظیم صفوی و سال‌های سقوط آن بود، نقل مستقیم کرده است. او شاهد یورش افغان‌ها و محاصره اصفهان بود و این وقایع را با علاقه زیاد پیگیری می‌کرد؛ بنابراین گزارش‌های او یکی از دقیق‌ترین گزارش‌ها از این رویداد است. او نه تنها شاهد وقایع اصفهان در دوران محاصره بود، بلکه در ماه‌های پایانی محاصره به اردوگاه افغان‌ها رفت و از نزدیک وقایع آنجا را نیز ثبت کرد.

کروسینسکی پس از سقوط اصفهان با افغان‌ها وارد شهر شد و تا دومین سال حکومت اشرف در آنجا بود. او دیده‌های خود را نگارش و تحت عنوان «سفرنامه کروسینسکی» چاپ کرد. کتاب مذکور را عبدالرزاق دنبلی به فارسی ترجمه کرد که در سال ۱۳۶۳ چاپ شده است. متن حوادث مرتبط با مقاومت اهالی روستاهای ماربین و اطراف آن از کتاب مذکور نقل می‌شود.

آمدن سپاه قزلباش به امداد

«چون خبر محاصره اصفهان به این شدت به گوش اهالی اطراف واکناف رسید... افغانه را با سپاه قزلباش (که) به امداد اصفهان می‌آمدند، دوازده دفعه جنگ افتاد... . در میانه از همه بیشتر برادر علی‌مردان خان می‌خواست آذوقه به اصفهان برساند با پنج‌هزار قزلباش متوجه اصفهان شدند، افاغنه خبردار شدند، به جنگ پرداختند و علی‌مردان خان را منهزم کردند... وقتی افاغنه اموال را ضبط می‌کردند و به مقام خود می‌بردند، جمعی را بر سر آذوقه گذاشته بودند که به اردوی خود برسانند و در دوفرسخی اصفهان، جایی که او را بنی اصفهان گویند، خوش آب‌وهوا و دهات اطراف آنجا خود را به بنی اصفهان کشیده، خلقی در آن جمع و اطراف او خندقی عمیق داشت. قزلباشیه که در آن قصبه جمع بودند، بیرون آمده، سر راه بر افاغنه گرفته آذوقه را از دست ایشان باز پس‌گرفتند، و از افاغنه قتل بسیار نمودند. محمود از شنیدن این خبر عظیم اندوهناک و خلقی کثیر از افغان برگزیده، خود متوجه بنی اصفهان شد. قزلباشیه بیرون آمدند و با افاغنه محاربه کرده شکست به محمود دادند و از افاغنه بی‌شمار کشته شد و جمعی اسیر کردند. محمود از این قضیه بسیار دلتنگ شد. چه اسرای افغان اکثرا از خویشان محمود بودند. محمود عجالتا به اصفهان نزد شاه ایلچی پیغام داد که شاه به قزلباشیه بنی اصفهان پیغام فرستاده، رقم فرستد و تأکید کند که اسرای افاغنه را نکشند و ایشان را خوب نگه دارند تا افاغنه همان معامله با قزلباشیه مرعی دارند. حسب استدعای او شاه عمل نمود و میرزا رزاق نام، کس خود را با رقم به بنی اصفهان فرستاد. در حین وصول به آنجا همه اسرای افاغنه را به قتل رسانده بودند و بر احدی ابقا نکرده بودند و در میان مقتولین برادر کوچک محمود و پسرعمو و پسرخاله و چند نفر از بزرگان و معارف و سرشناس ایشان بودند. رافع به اردوی افاغنه برگشت و از کیفیت احوال آن‌ها تقریر نمود. افاغنه را دریای انتقام به جوش آمد با یکدیگر نشسته و قرآن در میان آورده، به‌اتفاق یکدیگر قسم خوردند و هرچه اسیر قزلباشیه بود، به قتل آوردند.».

پس از تسلط نسبی محمود بر اصفهان و سرکوب قزلباش و اطمینان از بی‌تحرکی شاه صفوی، او قصد دو هسته مقاومت یعنی گز و بنی اصفان کرد. در صفحات ۶۸ و ۶۹ کتاب ماجرا چنین آمده است: «چون سپاه محمود زیادی گرفت، اندکی از طرف اصفهان اطمینان حاصل کرده، خواست که افاغنه را مشغول کند و از طرف شاه‌طهماسب به سبب بی‌رغبتی مردم، خاطرجمع بود. زبردست خان را با جمعی از سپاه افاغنه به تسخیر بلاد مأمور کرد و او به طرف جز (گز) که قصبه‌ای است در سه فرسخی اصفهان متوجه شد. در آنجا قزلباش بسیار جمعیت کرده، اطراف آن را خندقی عمیق کنده بودند و به ذخیره و تدارک استحکام داده، افاغنه یورش به آنجا آورده، کاری نساختند و هم قصبه بنی اصفان که در آنجا نیز قزلباشیه جمع بودند، افاغنه محاصره کردند و جنگ‌های عظیم کردند، ظفر نیافتند. عاقبت از آتش‌پرستان آورده زیر حصار را نقب زدند و رخنه پیدا کرده، یورش بردند. در حین ظفر رعایا و قزلباشیه امان طلبیدند. زبردست خان ایشان را امان داده، و هر چه در قصبه بود، آذوقه و غیره ضبط و به اصفهان فرستادند. محمود را امان او خوش نیامد. گفت بعد از این تهمتی زنید و قزلباشیه را قتل کنید. قزلباش از این حال خبر شده، افاغنه هر ناشایسته حرکتی می‌کردند متحمل بودند. در این اثنا لطفعلی خان از اصفهان فرار و به بنی اصفهان داخل شد. او را گرفته، بند کردند و به محمود سپردند و به این جهت آتش غضب افاغنه سکون و خمود یافت.».

سرانجام ماجرا

در جریان حمله محمود افغان به اصفهان چند کانون مقاومت در برابر اشغالگران تشکیل شد که کانون بن اصفهان (ورنوسفادران) در بین آن‌ها از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بود. مبارزان این مرکز را اهالی و مردم روستاهای دیگر ماربین و تعدادی از قوای تسلیم‌نشده صفوی تشکیل می‌دادند. آن‌ها مدت‌ها در مقابل محمود پایداری کردند و حماسه‌ها آفریدند؛ به شکلی که تسلیم این مبارزان دغدغه بزرگ سرکرده متجاوزان بود.

نامیان

شاعران ماربین در تذکره نصرآبادی

محمد طاهر نصرآبادی متولد ۹۹۶ خورشیدی از معروف‌ترین تذکره‌نویسان تاریخ ادبیات فارسی است. وی در طول زندگی با ادبا و شعرای بسیاری مرتبط بود که از همه مشهورتر صائب تبریزی است. شهرت نصرآبادی از مرزهای ایران فراتر رفته و در منطقه ماوراالنهر و عثمانی و هند نیز وی را شناخته و شاعران اشعار خود را برای وی ارسال می‌کردند. نصرآبادی خود علاوه بر اینکه ادیب بود شعر نیز می‌سرود. مشهورترین تألیف نصرآبادی تذکره الشعراء یا تذکره نصرآبادی است. وی این اثر را در سال ۱۰۴۰ خورشیدی نوشته است. این تذکره حاوی شرح حال صدها تن از شاعران و عالمان و خوشنویسان و ادبای معاصر وی در قرن ۱۱ قمری از جمله از اهالی ماربین است. تنی چند از نامیان ماربین معرفی‌شده در تذکر مذکور را می‌شناسیم

■ **ملاّ علی عشرتی فروشانی** (شاعر حکیم)، نام پدر: حاج عینعلی فروشانی، تخلص: ملاعشرتی، دوره: صفوی، مدفن: مشهد مقدس

آقاعلی بن عینعلی فروشانی، شاعر ادیب و فاضل، از سخنوران قرن یازدهم هجری. از اهالی قریه «فروشان» از توابع ماربین بود. در اصفهان نزد ملاّ حسنعلی شوشتری فقه و حدیث و نزد حکیم شفائی طب را آموخت. شاعري توانا در دوران خود بود. برادری سرشناس و با نفوذ به نام قطب العارفین حاجی اسماعیل داشت. به‌رسم شاعران آن زمان به‌اتفاق آقا محمد پیشکش‌نویس به هند رفت و در محضر نواب میرزا رستم مدت کوتاهی اقامت کرد. آنگاه راه وطن و زادگاه در پیش گرفت. زمانی بعد راهی مشهد مقدس شد و نزد حاجی محمدخان رفته و با او هم‌صحبت شد. آنجا عمرش به پایان رسید و در جوار امام رضا دفن شد. نصرآبادی صاحب تذکره نصرآبادی درباره ملاعشرتی چنین می‌نویسد: «...صحبتش خالی از نمکی نبود. در شعرشناسی و سخن‌فهمی به اعتقاد ناقص کمینه، قادر بود». شاید قدیمی‌ترین فرد از منطقه ماربین که طبیب بودن آن مکتوب شده «آقاعلی عشرتی فروشانی» از قرن یازدهم هجری قمری باشد. وی هم شاعر بود و هم طبیب و شاعر بودنش سبب شد تا تذکره نصرآبادی اطلاعات مختصری از او بنویسد.

■ **نمونه‌ای از اشعار:**

الهم ارزقنا

نرگس چشم مست تو کسب حیا کند
گل هر زمان طراوت رؤیت ادا کند
با خال لب بگوی که مرغان دام را
یا آب و دانه‌ای بدهد یا رها کند
عشرتی دار کلان میزن و اندیشه مکن
بردنی می‌برد و باختنی می‌بازد
خون بلبل را نه پنداری که گل پامال کرد
روزگارش از بن ناخن برون می‌آورد
ایام ریخت در قدح ما ستم کشان
خونی که حسن او بدل آفتاب کرد.

■ **محمدابراهیم فارغا**، نام پدر: حاج عینعلی، دوره: صفوی، (از شاعران ماربینی مقیم هند، برادر ملاعشرتی)

■ **مولانا عبدالحق** (موسیقی‌دان، شاعر)، وفات: ۱۰۳۲ ه.ش (۱۰۶۳ ه.ق)، دوره: صفوی

از قریه‌ی ورنوسفادران بود که جزء بزرگ‌ترین شاعران دوره صفوي بشمار می‌رفت به‌طوری‌که ملاّ محمد شریف که از مخصوصان او بود فراغ او را این چنین بیان می‌کند (گنج علم از کیسه دنیا برفت. عبدالحق در ۱۰۶۳ از دنیا رفت) او در کمال و حالت معنوی بود و به هنر موسیقي هم علاقه زیادی داشت. نامش در سال‌شمار ۱۴۰۰ ساله شعر و موسیقی ایران آمده است.

■ **نمونه اشعار:**

چه زیان غمزه ترا چو زنی
تیغ بر زخم جان بی‌تابی
هیچ از بحر کم نمی‌گردد
گر خورد تشنه‌ی دمی آبی
پی بازیچه، طفل همت من
گذارد نه فلک را در فلاخن
لب لعل ترا چه زیان از غبار خط
مور از کوثر آب خورد کم نمی‌شود

■ **میرزا امین نصرآبادی**(شاعر، ریاضی‌دان، منجم و خطاط)، دوره: قرن یازدهم قمری

■ **محمد نصرآبادی** فرزند میرزا اسد (شاعر، خطاط خط شکسته)، دوره: صفوی، معاصر میرزا طاهر نصرآبادی

■ **کاظم نصرآبادی**، تخلص: کاظما، دوره: صفوی، معاصر میرزا طاهر نصرآبادی

■ **نمونه شعر:**

کاظم به‌جز از خدا ستودن غلط است
در بند قبول خلق بودن غلط است
جایی که به هرزه می‌رود آب حیات
آنجا گهر خویش نهادن غلط است

■ **راهب رنانی** (شاعر، ادیب)، دوره: قرن یازدهم هجری

■ **محمد شریف ورنوسفادرانی** (ملاّ محمد شریف) (شاعر، ادیب و سخنور شاگرد عبدالحق ورنوسفادرانی)، فرزند استاد کلبعلی سنگ‌تراش، دوره: قرن یازده، درگذشت: حدود ۱۰۵۱ خورشیدی از اهالی «ورنوسفادران» ماربین بوده و نزد ملّا عبدالحق ورنوسفادرانی تحصیل کرده است. مدتی نزد پدر به سنگ‌تراشی مشغول بود و در این هنر استاد شد امّا به خاطر ضعف چشم، به خواهش میرزا محمدطاهر نصرآبادی آن شغل را رها کرد و نزد حُکّام شرع به نوشتن سجلات و اسناد مشغول شد. در فنون شعر و ادب خصوصاً لغز و معما و مادّه تاریخ‌گویی مهارتی به سزا داشت. وی علاوه بر «دیوان اشعار»، «مثنوی در بحر مخزن‌الاسرار» سروده است. سال درگذشتش معلوم نیست امّا تا سال ۱۰۸۳ ق (سال تألیف تذکره نصرآبادی) در قید حیات بوده است.

■ **نمونه اشعار:**

سر که نبود گوی چوگانی و بال گردن است
جان که قربان نیست در راه بتی بار تن است

■ **محمدباقر ورنوسفادرانی**(شاعر، ادیب و مکتبدار، استاد فن ترتیب، لغز، نظم و معما)، درگذشت: حدود ۱۰۴۹ خورشیدی، آرامگاه: آرامستان تاریخی ورنوسفادران

تاریخچه شهرداری

از انجمن بلدیه سده تا شورای اسلامی خمینی شهر

گرچه قبل از انقلاب مشروطیت برای اداره شهرها تشکیلاتی وجود داشت، نمایندگان مجلس مشروطه در سال ۱۲۹۶ قانونی مشتمل بر پنج فصل و یک‌صدوهشت ماده به‌عنوان قانون بلدیه به تصویب رساندند و تشکیل بلدیه (شهرداری‌ها) قانون شد. پس از آن بلدیه‌ها یکی پس از دیگری در شهرهای مختلف تأسیس شدند. در منطقه اصفهان بلدیه‌های اصفهان، شهرضا، دهکرد و نجف‌آباد قبل از سده فعالیت خود را شروع کردند. سند رسمی درخصوص تشکیل بلدیه سده مربوط به شهریور ۱۳۱۰ است. طبق خبر چاپ‌شده در روزنامه «اخگر» اصفهان شماره ۵۷۵، ۲۳ اردیبهشت ۱۳۱۰، «صور»۱ حاکم وقت اصفهان به فردی به نام میرزا ابراهیم خان سرتیپ برای تشکیل بلدیه و انجمن بلدی بنابر تقاضای اهالی سده مأموریت داد. این حکم اولین گام عملی در راه تشکیل بلدیه در سده است؛ گرچه پیش‌تر تلاش‌هایی در این راستا صورت گرفته بود.

میرزا ابراهیم خان سرتیپ پس از دریافت حکم مأموریت خود باید نخست انتخابات بلدیه را برگزار کند. تلاش‌های او در این خصوص در اواسط سال ۱۳۱۰ به ثمر نشست و اولین انتخابات برگزار شد. طبق روال آن سال‌ها اسامی به ترتیب رأی اخذشده به حکومت اصفهان معرفی شدند تا از بین آن‌ها اعضای بلدیه تأیید شوند. پس از مشخص شدن ترکیب انجمن بلدیه که شش نفر بودند، «سیدعلی آقا میرعنایتی» به عنوان رئیس انجمن مشخص شد. انجمن در گام نخست اولین بودجه بلدیه را در بهمن ۱۳۱۰ تصویب کرد. از آن پس، دو سال یک بار این انتخابات برگزار شد؛ مثلا در بهمن ۱۳۱۲ دومین انتخابات صورت گرفت و آرای استخراج‌شده ۶۷۳ رأی بود. در سومین دوره عنوان انجمن بلدی به انجمن شهرداری تغییر یافت. با روی کار آمدن انجمن، گام بعدی مشخص کردن فردی به‌عنوان شهردار بود. حکومت اصفهان میرزا علی‌محمد خان ملک را برای ریاست بلدیه سده در نظر گرفت و به وزارت داخله پیشنهاد داد.

در فروردین ۱۳۱۱ شهردار انتخابی حکومت در محل مأموریت خود در سده حاضر شد و در ساختمانی که برای مریضخانه ساخته شده بود، شروع به کار کرد. مدتی بعد بر اساس اسناد موجود، اختلاف بین اعضای بلدیه و شهردار شکل گرفت؛ به نحوی‌که در تیر ۱۳۱۲ بازرسی از طرف مرکز برای حل اختلاف بلدیه سده و انجمن به منطقه اعزام شد؛ اما توافقی صورت نگرفت و در نهایت در تابستان ۱۳۱۲ حبیب‌اله وفایی برای شهرداری سده انتخاب شد. او از نوادگان رحیم‌خان سدهی بود. رحیم خان از مدیران ظل‌السلطان و بانی مسجد رحیم‌خان اصفهان بود. وفایی در محله خوزان منزلی نزدیک بلدیه متعلق به حاج‌مهدی را اجاره کرد و با خانواده در آنجا ساکن شد. او تا اسفند ۱۳۲۰ شهردار سده بود و پس از آن به بروجن انتقال یافت.

> **در منطقه اصفهان، بلدیه‌های اصفهان، شهرضا، دهکرد و نجف‌آباد قبل از سده فعالیت خود را شروع کردند. سند رسمی درخصوص تشکیل بلدیه سده مربوط به شهریور ۱۳۱۰ است. طبق خبر چاپ‌شده در روزنامه «اخگر» اصفهان شماره ۵۷۵، ۲۳ اردیبهشت ۱۳۱۰، «صور»۱ حاکم وقت اصفهان به فردی به نام میرزا ابراهیم خان سرتیپ برای تشکیل بلدیه و انجمن بلدی بنابر تقاضای اهالی سده مأموریت داد. این حکم اولین گام عملی در راه تشکیل بلدیه در سده است؛ گرچه پیش‌تر تلاش‌هایی در این راستا صورت گرفته بود.**

پی نوشت:

۱. میرزا قاسم خان تبریزی (۱۲۹۹ هـ ق-۱۳۲۷ هـ خ) معروف به صوراسرافیل در دوره مشروطیت با سرمایه خود روزنامه «صوراسرافیل» را با سردبیری میرزا جهانگیرخان و همکاری علی‌اکبر دهخدا انتشار داد. با به توپ بستن مجلس در سال ۱۲۸۷ خورشیدی، کلنل لیاخوف مأمور دستگیری این سه تن شد. میرزا جهانگیرخان دستگیر و کشته شد و قاسم خان و دهخدا به استانبول گریختند. قاسم خان بعدا به برلن رفت و چند شماره روزنامه «صوراسرافیل» را در آنجا انتشار داد. پس از تغییر اوضاع به کشور بازگشت و وزیر شد. «صوراسرافیل» پس از وزارت، به مدت یک سال حاکم گیلان و سپس حاکم اصفهان شد. در دوران حکومت او، شهر اصفهان به‌سرعت رو به آبادی نهاد تا اینکه در سال ۱۳۱۷ شهردار تهران شد و پس از یک سال که در این سمت بود، بر اثر ابتلا به بیماری فلج، کنار رفت و تا پایان عمر در خانه بستری بود.

۲. سید علی میرعنایت (آسیدعلی آقا) فرزند سید ابوالقاسم متولد ۱۲۵۷ خورشیدی کنشگر اجتماعی و عمرانی، اولین رئیس انجمن بلدیه سده و پیگیر احداث ساختمان بلدیه سده در محل فروشان و احداث چند مدرسه، او سال‌ها به ریاست انجمن بلدیه انتخاب شد. سیدعلی میرعنایت در سال ۱۳۵۲ درگذشت و در تخت‌فولاد به خاک سپرده شد.

رخدادها

برخی رخدادهای مرداد در پیشینه شهر

- ۳ مرداد ۱۳۵۸: انتصاب آیت‌الله جبل‌العاملی به سمت قاضی شرع
- ۴ مرداد ۱۳۹۰: افتتاح مرکز دوم موسسه محمودیه
- ۵ مرداد ۱۲۸۶ (۱۳۲۵ ه.ق): تجمع مشروطه‌خواهان در چشمه منظر
- ۹ مرداد ۱۳۶۶: شهادت هشت نفر از حجاج زن خمینی‌شهری در مکه
- ۹ مرداد ۱۳۹۰: تصویب تبدیل روستای اصغرآباد به شهر
- ۱۲ مرداد ۱۳۵۸: انتخابات مجلس خبرگان قانون اساسی
- ۱۳ مرداد ۱۳۴۶: انتخابات دوره ۲۲ مجلس شورای ملی، نماینده منتخب، مهندس محمود پریشانی
- ۱۴ مرداد ۱۳۶۱: تذکر نماینده شهرستان، حجت‌الاسلام احمدی در مجلس به وزیر راه درباره احداث جاده کمربندی
- ۱۷ مرداد ۱۳۸۹: تجلیل از خبرنگاران شهرستان برای اولین‌بار
- ۱۸ مرداد ۱۳۶۳: انتخابات میان‌دوره‌ای دوره دوم مجلس شورای اسلامی، نماینده منتخب محمدجعفر سعیدیان‌فر
- ۱۸ مرداد ۱۳۸۱: برگزاری اولین نماز جمعه در کوشک
- ۱۹ مرداد ۱۳۹۴: ثبت مؤسسه خیریه همیاران بهزیستی
- ۲۰ مرداد ۱۳۵۸: صدور حکم اولین امام‌جمعه بعد از انقلاب همایون‌شهر
- ۲۲ مرداد ۱۳۵۷: اعلام حکومت‌نظامی در همایون شهر
- ۲۵ مرداد ۱۳۲۵: راه‌اندازی حزب دمکرات در سده
- ۲۶ مرداد ۱۳۵۸: تغییر نام ورزشگاه اصلی شهر به ورزشگاه قدس
- ۲۶ مرداد ۱۳۵۸: برپایی اولین نماز جمعه خمینی‌شهر پس از انقلاب
- ۲۶ مرداد ۱۳۶۹: آغاز بازگشت ۳۷۰ آزاده خمینی‌شهری هم‌زمان با سراسر کشور به زادگاه
- ۲۸ مرداد ۱۳۹۲: انتشار ماهنامه فرهنگی اجتماعی کهندژ
- ۲۹ مرداد ۱۳۵۸: راه‌اندازی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی همایون‌شهر
- ۳۱ مرداد ۱۳۱۸: پایان احداث راه اصفهان به نجف‌آباد (جاده آتشگاه)
- ۳۱ مرداد ۱۳۲۵: درگیری بین افراد حزب توده و دمکرات
- ۳۱ مرداد ۱۳۸۴: تأسیس سازمان تاکسی‌رانی خمینی‌شهر

■ **مشروح رخدادها را از این منابع بخوانید:**
رخدادها از مهربین تا تشکیل شهرستان خمینی‌شهر/رخدادهای خمینی‌شهر از تشکیل شهرستان تا پایان سال ۱۴۰۰
نگارش محمدعلی شاهین

نام‌ها و نشانه‌ها

ریشه نام ماربین

درباره ریشه نام ماربین چند نظریه وجود دارد. در این متن نظر دو تن از اصفهان‌شناسان نقل می‌شود. نظر محمد مهریار: او در کتاب خود می‌نویسد: «مطابق شعری که منسوب است به ابوالحسن علی بن حسین حسنی درباره زاینده‌رود که تمام آن در کتاب محاسن نقل‌شده عبارت چنین است: «و لقعله فی ماربین تریک تحتک خبه من حیث بیت النار. بنابراین مارفانان قلعه نیست دیهی هم نیست، بلکه دهستان وسیع ماربین را مارفانان: ماربانان می‌خواندند». به نظر استاد مهریار، ماربین از دو جزء (مار + بین) ترکیب شده است. جزء اول (مار) همان حیوان زهرناک گزنده نیست. بسیاری نام واژه‌های کهن با نام مار شروع می‌شده و سخت شگفت است که بیندیشیم آریایی نام محلی را که به زحمت فراوان ساخته است و زیستگاه خود نموده مار بنهد، بلکه در اینجا مار تخفیف یافته کلمه مهر است و در همان روزگاران عهد کهن ساسانیان نیز این تطور روی داده است. روایت لطف‌الله هنرفر: لطف‌الله هنرفر (۱۲۹۸-۱۳۸۵ اصفهان) ماربین را تصحیف نام «مهربین» می‌داند که در زبان پهلوی به این شکل در آمده است. هنرفر مهر را به معنی خورشید در زبان اوستایی می‌داند که این کلمه در دوره ساسانی «مار» خوانده می‌شود. نتیجه اینکه نام منطقه قبل از اسلام مهرین و مهربین بوده که ماربین تصحیف آن در فرهنگ پهلوی عصر ساسانی است و کم‌کم جایگزین مهربین شده است.

عکاسباشی

جایگاه برگزاری تعزیه راهب (دیر راهب)

مکان: قبرستان درب سید فروشان / تاریخ احتمالی عکس: دهه ۱۳۴۰

از مطالب مندرج در این صفحه مسابقه برگزار می‌شود.

فرصت
سال شانزدهم | چهارشنبه ۳۱ مردادماه ۱۴۰۳

میراث طبیعی خمینی‌شهر چرا ثبت ملی نمی‌شود؟

مسئولان توجهی به درخواست‌های دوستداران میراث فرهنگی و محیط زیست نمی‌کنند

میراث طبیعی شامل محدوده‌های جغرافیایی طبیعی و مناطق خاصی است که دارای نمونه‌های ارزشمند گیاهی، جانوری، تاریخی و غیره باشد. میراث طبیعی به لحاظ کارکردهای آن در شکل‌گیری هویت فرهنگی، ایجاد زمینه اشتغال، رونق اقتصادی و... در دهه‌های اخیر اهمیت زیادی یافته است. در سال ۱۳۸۲ فرایند ثبت میراث طبیعی کشور آغاز شده و تاکنون بیش از دو هزار درخت کهن‌سال در ۶۰ گونه مختلف به ثبت رسیده است. بیشترین فراوانی درختان کهن‌سال ایران مربوط به چناراست و کهن‌سال‌ترین درختان ایران گونه‌های ارس و انواع سرو هستند. شهرستان خمینی‌شهر نیز به دلیل داشتن جاذبه‌های طبیعی زیادی همچون درختان کهن‌سال، چشمه‌های فصلی، غارهای تاریخی، باغ‌ها و کوچه‌باغ‌های تاریخی، قنات‌ها و... می‌تواند آثاری را به‌عنوان میراث طبیعی در فهرست آثار ثبت‌شده کشور جای دهد تا به دنبال آن ضمن رعایت حقوق مالکانه تحت نظارت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تدوین ضوابط حفاظتی و تعیین عرصه و حریم از هرگونه دخل و تصرف یا اقدام عملیاتی که منجر به تخریب یا تغییر اصالت آن اثر شود، جلوگیری به عمل آید.

ثبت ملی آبشار بی‌بی سیدان سمیرم، درختان مسجد جامع و مسجد بازار در شهرستان نطنز، چشمه آب سرخ فریزهند نطنز، چشمه تنگ ریگان شهرستان سمیرم، محوطه طبیعی فسیل‌آباد آران و بیدگل، دریاچه نمک به‌صورت مشترک با استان‌های قم و سمنان نمونه‌هایی از فهرست یازده‌تایی میراث طبیعی ثبت‌شده استان اصفهان هستند. گردو، بنه، انواع توت، زبان‌گنجشک، نارون، بید، گز، عناب، تبریزی، سنجد و... از دیگر گونه‌های درختان کهن‌سال ایران را تشکیل می‌دهند.

درختان چنار کهن‌سال محله گاردرورنوسفادران

مادی گاردر طولانی‌ترین مادی زاینده‌رود است که از بلوک لنجان آغاز و باگذر از بلوک ماربین به بلوک برخوار ختم می‌شود. این مادی که در تلفظ عامیانه «جوی گاردر» یا «جوق گاردر» نامیده می‌شود، در گذشته توسط چنارهای کهن‌سال بسیار احاطه شده بود. این محوطه سرسبز اکنون در محدوده شهری به چهار خیابان جوی گاردر شرقی، خیابان هادی، جوی گاردر مرکزی و جوی گاردر غربی شناخته می‌شود. متأسفانه در اثر عدم رسیدگی لازم جداره‌های این مادی با بلوک تحدید و تاپای آن آسفالت کشیده شده است. همه این عوامل به‌علاوه خشک‌سالی و عدم فرهنگ‌سازی مردمی موجب شد تا بسیاری از این درختان کهن‌سال یا از بی‌آبی خشک شده یا در مقاطعی توسط شهرداری قطع شود. تنها سه چنار کهن‌سال این مادی که زمانی پرآب بود و البته سهمیه از طومار شیخ بهایی دارد، پابرجا مانده‌اند. این سه درخت که درست روبه‌روی مسجد آعلی اکبر قرار گرفته‌اند، در انتظار ثبت به‌عنوان میراث طبیعی شهرستان خمینی‌شهر نشسته‌اند تا شاید در سایه این ثبت نظارت بیشتری بر آن‌ها صورت گیرد. متأسفانه در آستانه محرم امسال و به دلیل عدم نظارت، یکی از این درختان که اتفاقا شاید قدیمی‌ترین و قطورترین درخت شهرستان است و به «چنار بسته» معروف است، مورد آسیب‌های قابل توجهی قرار گرفت. آسیب رساندن به درختان متأسفانه چندین سال است به بهانه‌هایی غیرمنطقی در شهر ما رایج شده و لازم است نهادهای ذی‌ربط به‌منظور پیشگیری از این اتفاق نامبارک تذکراتی را پیش از فرارسیدن ایام عزاداری حسینی به هیئات مذهبی بهطورجدی ابلاغ نمایند تا دیگر شاهد این اتفاقات تلخ نباشیم.

به‌هرحال درختان چنار بسته در محله گاردر قدمتی چندصدساله دارند و به نظر می‌رسد که کهن‌سال‌ترین و قطورترین درخت موجود در سطح شهرستان همین درختی است که عمر آن را تا نزدیک به ۸۰۰ سال هم دانسته‌اند. اما نیاز است در این زمینه یک تحقیق کارشناسی صورت پذیرد و شهرداری و اداره میراث فرهنگی به کمک یکدیگر گام‌های جدی در جهت حفظ این میراث طبیعی و بلکه انسانی گام بردارند.

درخت چنار کهن محله گاردر بر اساس برخی تخمین‌ها تا ۸۰۰ سال قدمت دارد. این درخت به‌همراه دو درخت کهن دیگر (جمعا سه درخت) حداقل نشان‌دهنده حیات و جریان آب در این مسیر و محله از چندصد سال پیش تا به امروز است.

غار قهرمان ایستاده بر فراز قله

غار قهرمان که در نزدیکی چشمه لادر قرار دارد، متأسفانه هنوز به ثبت ملی نرسیده است. این غار دارای دهانه‌ای به ارتفاع ۱۰ متر و عرض ۵ متر بوده و رو به سمت غرب است. پس از ورود به غار، بقایایی از یک دیوار سنگی در اطراف دیده می‌شود و آب‌انباری در کف غار ایجاد شده که با چندلایه ساروج بسیار تمیز اندوده شده و هنوز قابل استفاده است. اتاقک‌هایی نیز در این غار تعبیه شده و یکی از این اتاقک‌ها دارای سوراخ دیده‌بانی است. در مسیر رسیدن به غار قهرمان یک اشکف نیز وجود دارد که کوهنوردان برای استراحت در مسیر از آن استفاده می‌کنند. این غار تحولات تاریخی بسیاری را پشت سر گذاشته و هنوز در بین مردم محلی داستان‌هایی از پناه گرفتن برخی یاغیان و دزدان سرگردنه در زمان اواخر قاجار و اوایل پهلوی در این محوطه باستانی نقل زبان‌هاست.

کوچه‌باغ‌های تاریخی

خمینی‌شهر که از دیرباز به‌عنوان شهری سرسبز در کنار زاینده‌رود شناخته می‌شده و لقب باغ‌شهر ماربین را به دوش داشته است، دارای باغ‌های زیبایی است که با گذر از خشک‌سالی و ناجوانمردی‌ها همچنان پابرجا ایستاده و حرف‌های بسیار برای گفتن دارد. روزگاری دیدن باغ‌هایی با چینه‌های گلی و در مجاورت جوی‌های آب، برای هر خمینی‌شهری امری عادی بود؛ اما با بحران آب و افزایش ساخت‌وسازهای غیرمجاز و صنعتی شدن شهر، بسیاری از این پهنه‌های سبز به مرز نابودی رسید و باقیمانده‌ها نیز اکنون از نفس افتاده‌اند. بی‌شک ثبت و درنتیجه حفظ مجموعه صحراهای ماربین که شامل هزاران باغ و مزرعه و کشتزار است، در شرایط خطیر کنونی که انواع واقسامی از معضلات طبیعی و اقلیمی و زیست‌محیطی گریبان‌گیر شهرستان و استان ما شده، امری فوری و ضروری می‌نماید.

ماربینت که روضه اِرم است، آفتاب اندر ' دِرَ ' رَم است

در کشور ما ، ندامات مؤثری برای حفظ باغ‌های تاریخی صورت گرفته است؛ مثلا شهرداری سمنان در دهه نود به دنبال ایجاد مسیرهای جدید گردشگری به احیای کوچه‌باغ‌های این شهر پرداخت. شهرداری سمنان با اجرای طرح باغگشت (با محوریت پیاده‌روی) به ترمیم دیوار باغ‌ها و مسیر باغ‌ها به کمک مالکان، زیباسازی مسیرها و اقداماتی از این قبیل همت گماشت. تجربه‌ای که می‌تواند در برخی از مناطق شهر ما ازجمله صحرای خوشاب (روبه‌روی دانشگاه صنعتی)، صحرای احمدآباد، صحرای جنت و... تکرار شود و بر جاذبه‌های شهری بیفزاید.

چشمه‌های فصلی ناشناخته

خمینی‌شهر چشمه‌های فصلی زیادی دارد که لادور، لادوزخ، منجر، نبی، هورموده، حسن و حسین، آخوند، لاوه، چوچی و... تنها نمونه‌هایی از این چشمه‌های خدادادی منطقه هستند. چشمه‌هایی که عمدتا در اوایل فصل بهار به دلیل بارش باران دارای آب هستند و گردشگران و کوهنوردان زیادی را از شهرهای اطراف به سمت خود می‌کشند. چشمه‌هایی که به جز یکی دو مورد از تابلوی نام‌گذاری یا تابلوهای راهنمای مسیر محروم هستند و متأسفانه بعضا به نام شهرهای اطراف مصادره می‌شوند. این چشمه‌ها که از دیرباز تفرجگاه مردم محلی بوده و نام‌های کهنی دارند، می‌توانند به‌تنهایی پرچم‌دار گردشگری طبیعی و محلی باشند. ثبت ملی این چشمه‌ها یا حداقل چند مورد آن‌ها باید در دستور کار نهادهای ذی‌ربطی مثل اداره میراث فرهنگی قرار بگیرد.

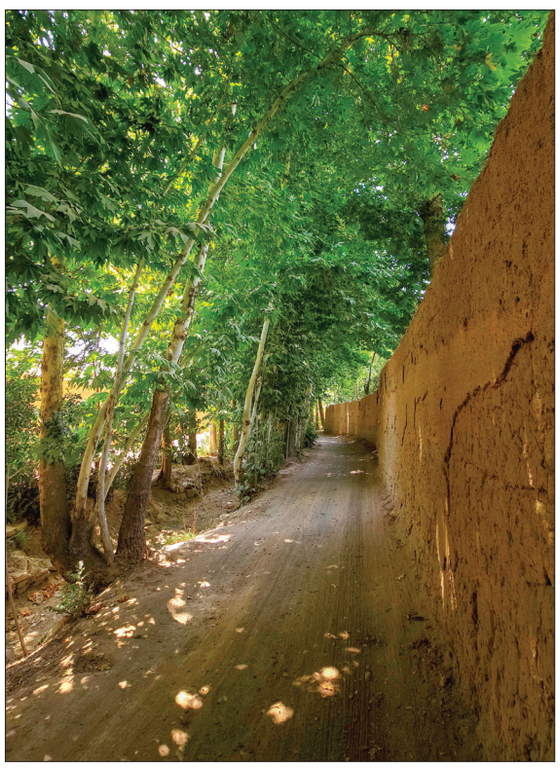
منطقه ملی قمیشلو منتظر گردشگر

منطقه حفاظت‌شده «قمیشلو» یا به‌اصطلاح محلی خودمان «قامشلو» در بین شهرهای خمینی‌شهر، تیران و کرون، نجف‌آباد، شاهین‌شهر و میمه و اصفهان واقع شده است و تنها ۱۵۰ هکتار آن در حوزه قانونی شهرستان ماست. گرچه این منطقه هنوز به‌عنوان میراث ملی ثبت نشده (تنها قلعه قامشلو به‌همراه باغ مجاور آن به مساحت ۱۸ هکتار واقع در محدوده شهرستان تیران و کرون ثبت شده است) دوستداران میراث فرهنگی شهرستان تیران و کرون با راه‌اندازی کاروان‌های گردشگری از این منطقه مهم و بازدید از قلعه قمیشلو توانسته‌اند گردشگران زیادی را به این نقطه جذب کنند. بازدید از منطقه حفاظت‌شده قمیشلو یا قامشلو که دارای گونه‌های حیوانی کبک، بز کوهی، بزمجه، آهوی ایرانی و... است، به همراه چشمه‌های فصلی اطراف منطقه در قالب کاروان یک‌روزه می‌تواند دست پر خمینی‌شهری‌ها به‌عنوان یک برگ برنده باشد؛ زیرا شهرهای اطراف از مجاورت چشمه‌های فصلی و منطقه حیات‌وحش به‌عنوان یک زیست‌بوم منحصربه‌فرد به‌اندازه شهر ما چندان برخوردار نیستند.

در سال‌های اخیر بخش قابل توجهی از منطقه قامشلو به‌عنوان یک منطقه حفاظت‌شده از خمینی‌شهر جدا و به شهرستان‌های اطراف ملحق شد. متأسفانه در حال حاضر تنها ۱۵۰ هکتار از این منطقه منحصربه‌فرد در حوزه خمینی‌شهر جا دارد. اما همین محدوده کم دارای گونه‌های حیوانی کمیاب و چشمه‌های فصلی زیبایی است که ظرفیت گردشگری طبیعی را داراست.

قنات‌های شهرمان را دریابیم

در کنار موارد نامبرده شده، باید قنات‌های تاریخی که البته تخریب‌های زیادی را هم به دوش کشیده‌اند افزود. قنات‌هایی که در صورت مرمت و احیا می‌توانند در فهرست میراث طبیعی ثبت شده و علاوه بر اشتغال‌زایی، به‌عنوان یک نماد فرهنگی روی آن‌ها حساب کرد. در برخی از شهرها با مرمت قنات‌ها همچنان از این معماری کهن برای آبیاری باغ‌ها و مزارع کشاورزی استفاده می‌شود. حتی در برخی مناطقی که دیگر مسکونی شده نیز با احیای قنات‌ها به آبدهی فضاهای سبز امروزی روی آورده‌اند. شاید قنات پیروزشاهی به دلیل قدمت بیشتر و شناخته بودنش از اولویت بیشتری برای مرمت و ثبت برخوردار باشد.



گویش های سده ای

بررسی زبان‌شناختی لهجه فتح‌آباد خوزان

هرگاه درک و فهم یک گونه زبانی برای عموم سخن‌گویان به آن زبان راحت باشد، در زبان‌شناسی از اصطلاح «لهجه» برای توصیف آن گونه استفاده می‌کنند.

وجود لهجه و گوناگونی آن در زبان‌های مختلف امری طبیعی است که البته بسته به عوامل مختلفی همچون تاریخ و جغرافیا و قومیت و... در هر زبانی تفاوت می‌کند.

زبان‌های ایرانی ازجمله فارسی هم با توجه به تحولات تاریخی، تقسیمات جغرافیایی، مهاجرت‌های قومی و... از این پدیده مستثنا نیستند. تقریبا هر شهر و دیاری برای خود گونه زبانی جداگانه‌ای دارد؛ اما چیزی که تعجب آدمی را برمی‌انگیزد، آن است که در شهر ما تقریبا هر محله‌ای برای خود از لهجه و لحن متمایزی بهره می‌گیرد و این پدیده‌ای است که چندان همانندی ندارد.

این لهجه‌ها و لحن‌های متعدد سوای از آنکه از جنبه‌های مختلف دارای ارزش تحقیقاتی و مطالعاتی هستند، دربردارنده ارزش‌های تاریخی و فرهنگی نیز بوده و از حیث اجتماعی نشان‌دهنده تنوع قومی و جمعیتی منحصربه‌فردی هستند که بر اثر گذر زمان و ویژگی‌های اقلیمی و انسانی در جغرافیای کوچک ماربین به وجود آمده است.

محله فتح‌آباد خوزان به دلیل لهجه متمایز خود نسبت به سایر لهجه‌های فارسی هم‌جوار، دارای ارزش‌های زبان‌شناختی خاصی است که نظر برخی از محققان این حوزه را به خود جلب کرده است.

عباس لطفی فروشانی (دانش‌آموخته دکتری زبان‌شناسی) و محمد امین صراحی (از اساتید دانشگاه آزاد اسلامی واحد آباده استان فارس) در مقاله‌ای مشترک به بررسی فرایند واجی ویژه گویش خوزان پرداخته‌اند.

اهالی این محله حروف یا واج‌های سایشی لبی‌دندانی «ف» و «و» را صرف‌نظر از جایگاه و محیط واجی آن به معادل انسدادی‌لبی آن تبدیل و به‌جای آن به ترتیب از دو واج «پ» و «ب» استفاده می‌کنند. تحقیق یادشده این فرایند را در تعدادی از واژگان فارسی و حتی واژه‌های بیگانه در جایگاه‌های مختلف موردبررسی قرار داده است.

جذابیت‌های منحصر به فرد قواعد لهجه فتح‌آباد

در لهجه فتح‌آبادی حرف «ف» به «پ» و حرف «و» به حرف «ب» تبدیل می‌شود. در جایگاه آغاز واژه در لهجه فتح‌آبادی کلمات فرشته، فیل، فانوس، فلکه و فرنی به ترتیب به‌صورت پرشته، پیل، پانوس، پلکه و پرنی تلفظ می‌شوند.

در جایگاه میان‌واکه‌ای نیز کلمات نفس، آفاق، نافع، نفیس و کفاره را به‌صورت نپس، آپاق، ناپع، نپیس و کپاره می‌شنویم.

در پایان واژه نیز واژه‌های صف، ناف، کف، صاف و لاف به صپ، نپ، کپ، صاپ و لاپ تبدیل می‌شوند.

اگر نگاهی به خوشه‌های هم‌خوانی پایانی نیز بیندازیم، با تبدیل کفش به کپش، مفت به مپت، گرفت به گرپت، نفت به نپت، بافت به باپت، کشف به کشپ، حرف به حرپ، صرف به صرپ و برف به برپ روبه‌رو می‌شویم. همه این مثال‌ها نمونه‌هایی از تبدیل «ف» به «پ» در این لهجه کهن فارسی است.

در ادامه این تحقیق برای تبدیل «و» به «ب» نیز همین رویه در پیش گرفته شده است؛ یعنی در جایگاه آغاز واژه، کلمات ورود، ورامین، وصل، وحید و وارث به ترتیب به‌صورت برود، برامین، بصل، بحید و بارث تلفظ می‌شوند.

در جایگاه میان‌واکه‌ای نیز کلمات داوود، آوار، روان، توان، راوند، نوا و دوا را به‌صورت دابود، آبار، ربان، تبان، رابند، نبا و دبا می‌شنویم. در پایان واژه نیز واژه‌های ناو، گاو و دیو به ناب، گاب و دیب تبدیل می‌شوند.

اگر واژه‌های بیگانه فیلم، فیات، شوروی، ورشو و تلویزیون را با لهجه فتح‌آبادی بیان کنیم، کلمات پیلم، پی‌ات، شوربی، برشو و تلبیزیون به گوش شنوندگان خواهد رسید.

در پایان متوجه می‌شویم تبدیل «ف» به «پ» و همین‌طور تبدیل «و» به «ب» در لهجه فتح‌آباد خوزان به‌صورت یک قاعده فراگیر در این لهجه اعمال می‌شود. این فرایند واجی نوعی وجه تمایز در این لهجه است. لازم به ذکر است ابدال نخست در لهجه دستگرد هم به‌صورت جدی و فراگیر وجود دارد.

جالب است بدانیم اهالی محله فتح‌آباد نام محله خود را هم به‌صورت «پَتجباد» بیان می‌کنند و این به‌دلیل قاعده‌ای است که در بالا بیان شد.

لازم به ذکر است در محلات مختلف خمینی‌شهر تفاوت لهجه‌های فارسی به حدی است که به گفته زبان‌شناسان و محققان، نشانه‌ای برای وجه تمایز به‌حساب می‌آید؛ یعنی از روی لهجه افراد می‌توان به محل سکونت یا انتساب افراد به یک محله مشخص پی برد. این خصیصه‌های زبانی می‌تواند زمینه خوبی برای تحقیقات فرهنگی و تاریخی و... نیز باشد، اگر محققان حوزه‌های دیگر هم آن را جدی بگیرند و نهادهای دولتی و سمن‌های مردمی هم از این پژوهش‌های علمی حمایت‌های لازم را به عمل آورند.

سرزندگی فضاهای شهری

فضایی سرزنده است که حضور قابل توجهی از افراد و تنوع آن‌ها به لحاظ سن و جنس در ساعات مختلف روز در آن حضور مستمر و ماندگاری داشته باشند. نبود وسعت نظر و جامع‌نگری در برنامه‌ریزی و طراحی فضا سبب گردیده‌است تا فضاها بدون حس سرزندگی، نشاط و شادابی کافی باشند. برخی از مولفه های سرزندگی شهری عبارتند از:ایمنی و امنیت: در ایجاد ایمنی و امنیت پیاده‌روها کنترل تردد سواره، طراحی مناسب فضا، نورپردازی و پارکینگ‌های امن عوامل تاثیرگذار هستند. بهره‌گیری از عناصر طبیعی: از نظر زیبایی شناسی تماشای درختان و گیاهان رنگارنگ، انسان را به آرامش و آسایش فکری می‌رساند. فضای سبز علاوه بر پاکسازی هوا، در بهبود شرایط زیست محیطی شهروشرایط ساختاری وبصری آن نقش مهمی دارد. دسترسی پذیری: دسترسی پذیری در کیفیت سرزندگی شهری به معنای امکان دستیابی آسان و بدون محدودیت به خدمات شهری و فضاهای مختلف در شهر است. دسترسی به مواردی مانند حمل و نقل عمومی، فضای عمومی، ساختمان‌ها و تجهیزات عمومی، فضای سبز، خدمات اساسی، فضاهای فرهنگی و هنری، فضاهای کار، فناوری، امنیت و پایداری محیطی می‌شود. جذابیت بصری و زیبایی‌شناسی: فضاهای شهری، بخشی از شهر است که همه افراد به آن دسترسی فیزیکی و بصری دارند. این فضاها بستری برای فعالیت‌های انسانی و برقراری ارتباطات اجتماعی هستند. نمای ساختمان‌ها به فضاهای بیرون، این محیط کالبدی را شکل می‌دهند و مجموعه این نماها، چهره واقعی شهر و شهروندان را نشان می‌دهد. از این رو، در جهت کنترل اجتماعی و رضایت مردم، بهبود کیفیت محیط شهری از اهمیت زیادی برخوردار است. هدف از این‌کار، تقویت تعامل اجتماعی، هویت کالبدی شهر و هویت اجتماعی شهروندان است. برای دستیابی به این اهداف، عوامل مختلفی اثرگذارند، ضوابط و کیفیت معماری نماها، رنگ، فرم، روشنایی و نوردرشب، فضای سبز، تبلیغات شهری، مبلمان شهری، المان‌ها و مونومان‌ها و سایرعوامل مرتبط. غنای حسی: باایجاد غنای حسی درسرزندگی شهری، می‌توان شهرهارابه‌محیطی مهیج‌ومتنوع‌تبدیل کردکه‌افرادرابه‌سمت‌زندگی‌شادترسوق می‌دهد.

خیران بزرگ باید برای نمای حسینیه باولگان پیش قدم شوند

"حاج رضا کبیریان" عضو موسس و رئیس هیئت مدیره مجموعه فرهنگی - مذهبی امام حسین (ع) (حسینیه باولگان)، در مورد ساختمان حسینیه می گوید:

در ابتدا یک تکیه به شکل "طاق چشمه‌ای" در این محدوده قرار داشت که در سال ۱۳۴۷ در اثر بارندگی شدید تخریب شد. دو سال بعد به دستور "حاج آقا حسین میردامادی" و با همکاری بزرگان محل ساختمان جدید تکیه به صورت چند ایوانی و با اسکلت فلزی در دو طبقه ساخته شد و بعدها نیز یک سقف شیروانی برای پرهیز از برف و باران و آفتاب اضافه شد. یک سکو نیز در وسط برای تعزیه خوانی قرار داشت. در ایام محرم هر طایفه در ایوان مربوط به خودش می نشست و زن ها هم در طبقه بالا بودند.

وضعیت تکیه باولگان به همین شکل بود تا سرانجام در سال ۱۳۸۴ برخی بزرگان محل تصمیم گرفتند با جمع آوری کمک های مردمی یک حسینیه بسازند. حسینیه ای که بتواند تمام مردم محله را درون خود جای دهد و مشکلات تکیه قبلی مثل سر و صدا و سرما و گرما را نیز نداشته باشد. مرحوم دکتر حاج حسن میردامادی (پسر حجت الاسلام حاج آقا حسین میردامادی) به کمک حجت الاسلام حاج آقا نورا... جبل عاملی و اهالی محل و تشکیل هیئت امنا با تخریب کلی تکیه قدیم ساخت مجموعه فرهنگی مذهبی امام حسین (ع) را آغاز کردند.

این حسینیه ۱۲هزار نفری در زمینی به مساحت تقریبی ۳ هزار متر مربع، با ۸۴۰۰ متر مربع ساخت، در ۴ طبقه و با هشت سالن هر کدام به گنجایش ۲۵۰ تا ۳۰۰ نفر بنا شد و مهندسی وطراحی آن باحساسیت های زیادی صورت گرفت؛ به طوری که بتواند در برابر شدیدترین زلزله ها نیز مقاومت کند. همچنین مساحت گنبد این مجموعه ۱۳۰۰ متر است که از نظر بزرگی رتبه نخست را در میان تمام گنبدهای سطح کشور دارد. لازم به ذکر است؛ نقشه های این مجموعه کم نظیر به کمک آقای علی اصغر حاج حیدری (شهردار فعلی خمینی شهر) تهیه و تدارک دیده شد. در واقع ایشان با جمع آوری و بررسی نقشه چندین حسینیه از سراسر کشور، نهایتا با همفکری سایرین نقشه فعلی حسینیه را پیشنهاد دادند.

این مجموعه در تمام ایام سال به جز روزهای جمعه از ساعت ۷ صبح تا حدود ۱۰ شب باز است. در واقع این مجموعه نه تنها در ایام محرم و صفر بلکه در تمام طول سال فعال است و به غیر از برگزاری مراسمات مذهبی ویژه محرم و صفر و ... فعالیت های دیگری نیز از جمله فعالیت های فرهنگی، آموزشی و خیریه ای درون آن انجام می شود. به عنوان مثال دوتا از سالن ها توسط خیرین به "کارگاه های خیاطی" تبدیل شده اند و چرخ های خیاطی به صورت رایگان در اختیار حدود ۷۰ زن بدسرپرست و بی سرپرست قرار داده شده تا از طریق خیاطی برای شرکت ها و ارگان های مختلف، هزینه های زندگی شان را تامین کنند. به علاوه یک "کارگاه قالی بافی" نیز به همین منظور برای بانوان در این مجموعه دایر شده است. "بنیاد ازدواج بنت الرسول" نیز که وظیفه جمع آوری کمک های مردمی و خرید جهیزیه برای دختران بی بضاعت را دارد جدیدا به این حسینیه منتقل شده است.

کتابخانه و سالن مطالعه، سالن ورزشی برای آقایان و بانوان، کلاس های فنی حرفه ای، کلاس های کامپیوتر و حسابداری نیز از جمله دیگر خدماتی است که این مجموعه به مردم ارائه می دهد. همچنین به دلیل درخواست های مکرر اهالی محل، به تازگی امکان برگزاری مراسمات ختم اموات نیز برای زنان و مردان در این حسینیه امکان پذیر شده است. این مجموعه علاوه بر موارد ذکر شده پتانسیل انجام فعالیت های فرهنگی، آموزشی و خیریه ای بیشتری را نیز دارد و از این نظر با آغوش باز از همه کسانی که برای برگزاری چنین فعالیت هایی نیاز به مکان دارند استقبال می کند و بنابراین نیاز است تا تبلیغات ویژه ای برای جذب علاقه مندان به این مجموعه صورت گیرد. حاج رضا کبیریان در ادامه می گوید: تمام هزینه های ساخت و ساز حسینیه یا از طریق هیئت امنای حسینیه و یا از طریق کمک های مردمی جمع آوری شده است. همچنین تمام هزینه های مربوط به برگزاری مراسمات مذهبی وهمچنین تعمیرونگهداری این مجموعه نیز از همین طریق تامین می شود. البته با توجه به بحران های اقتصادی چندسال اخیر وکاهش توان مالی مردم میزان کمک های مردمی افت چشمگیری داشته و بیشتر هزینه های حسینیه به دوش هیئت مدیره افتاده است. وی با بیان اینکه هزینه های تعمیر و نگهداری این مجموعه، سنگین و سرسام آور است اشاره می کند که وجوهات دریافتی از مردم و هیئت مدیره به سختی کفاف هزینه های جاری این مجموعه را می دهد و بنابراین برای هزینه های جانبی مثل نمای داخل و بیرون ساختمان حسینیه که باید با سنگ، کاشی و آجر سه سانتی صورت بگیرد، نیاز به مبالغ هنگفتی است که اگر خیرین بزرگ و مردم دست به دست یکدیگر ندهند در حال حاضر توانایی انجامش را نداریم. این در حالی است که حسینیه باولگان در شهر و حتی کشور هم به لحاظ ساخت و هم به لحاظ پتانسیل کاربری هایی که دارد خاص و نمونه است و حیف است که چنین ساختمانی با این عظمت و کارایی بدون نما و به صورت آجری باقی بماند.

نگین باولگان

بررسی اهمیت حسینیه باولگان ولزوم ساماندهی فضای اطراف آن

منیره رضایی آذریانی

اگر محله باولگان به‌مثابه انگشتری برای ورنوسفادران باشد، ساختمان حسینیه مانند نگینی بر این انگشتر می‌درخشد. این مجموعه فرهنگی‌مذهبی به‌عنوان بخشی از هویت میدان عصارخانه و همچنین محله باولگان محسوب می‌شود و با توجه به ویژگی‌های کالبدی و عملکردی ویژه‌ای که دارد، جاذب جمعیت بوده و بنابراین در مرکز توجه است؛ ازاین‌رو ساماندهی این مجموعه و فضای اطراف آن در قالب طرح بازآفرینی شهری می‌تواند منجر به افزایش پویایی و سرزندگی محیط و درنتیجه ارتقای سطح کیفی زندگی شهروندان شود.

اهمیت حسینیه باولگان و فضای اطرافش

۱)حسینیه بخشی از هویت میدان عصارخانه است: محله ورنوسفادران جزو یکی از سه محله اصلی و قدیمی خمینی‌شهر یا همان سده محسوب می‌شود. این محله به مرکزیت میدان عصارخانه دارای پنج زیرمحله به نام‌های باولگان، گاردر، گارسله، زاغ‌آباد و کوشکباج است. میدان عصارخانه به‌دلیل دربرداشتن کاربری‌هایی مثل بازار، حمام، عصارخانه، مساجد، حسینیه‌ها و... از قدیم به‌عنوان مرکز ورنوسفادران محسوب می‌شده است. در این میان بخشی از هویت میدان عصارخانه به حسینیه باولگان و چهارشنبه‌بازار اطراف آن برمی‌گردد که این دو در قسمت جنوب غربی زیرمحله باولگان قرار گرفته‌اند. میدان عصارخانه به دلیل قدمتی که دارد، جزو یکی مراکز اصلی شهر محسوب می‌شود و از این نظر حائز اهمیت است.

۲)حسینیه در مرکز محله باولگان است: حسینیه به همراه دو مسجد معروف (مسجد زنجیری و مسجد حاج‌آقا حسین میردامادی) و همچنین بازاری که در روزهای چهارشنبه در فضای اطراف آن برپا می‌شود، از زمان‌های دور محل گردهمایی مردم محله باولگان بوده و هست و ازاین‌رو قسمت جنوب غربی محله یعنی منطقه‌ای که این کاربری‌ها درون آن جای دارند، به‌عنوان مرکز محله شناخته می‌شود. در این میان، حسینیه باولگان درواقع مجموعه‌ای فرهنگی‌مذهبی است که در تمامی روزهای سال به غیر از روزهای جمعه فعال و جاذب جمعیت است؛ به‌طوری‌که علاوه بر برگزاری مراسمات مرتبط با ایام محرم و صفر و... فعالیت‌های فرهنگی، آموزشی و خیریه‌ای زیادی نیز در این حسینیه انجام می‌شود که برخی از آن‌ها عبارت‌اند از: مطالعه و کتابخوانی، انجام فعالیت‌های ورزشی، انجام امور خیریه، اجرای کلاس‌های آموزشی مثل کامپیوتر و حسابداری، انجام مراسمات ختم، کارآفرینی برای زنان بی‌سرپرست و بدسرپرست و... .

۳)حسینیه واجد ارزش‌های کالبدی است: ساختمان حسینیه که در سال ۱۳۸۵ در محل تکیه معروف باولگان در زمینی به مساحت سه‌هزار مترمربع، در چندطبقه و بر اساس طرح تکیه‌های قدیم ساخته شد، دارای گنبدی به مساحت ۱۳۰۰ مترمربع است که در نوع خود در کشور بی‌نظیر است و به‌نوعی بزرگ‌ترین گنبد در ایران محسوب می‌شود.

۴)حسینیه در دید کل مردم شهر است: وجود غذافروشی معروف در کنار حسینیه سبب شده تا این مکان به یک هدف تفریحی‌گردشگری برای مردم شهر تبدیل شود؛ درواقع مردم از تمام نقاط شهر به این مکان می‌آیند و به دلیل مجاورت ساختمان حسینیه با این غذافروشی، خواه‌ناخواه این حسینیه و فضای اطرافش همواره مورد بازدید و تماشای مردم شهر قرار می‌گیرد.

ساماندهی فضا در قالب طرح‌های بازآفرینی

«بازآفرینی» چیزی فراتر از مباحث کالبدی است و موضوعات اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و زیست‌محیطی را نیز شامل می‌شود. بازآفرینی شهری به معنی آفرینش مجدد است؛ یعنی روح دیگری در کالبد مجموعه یا بافت دمیده شود. درواقع بازآفرینی شهری به معنای بازسازی و توسعه دوباره بخش‌های شهری است که در آن فضاها، ساختمان‌ها، خدمات عمومی و زیرساخت‌ها بهبود می‌یابند. این فرایند ضروری است؛ زیرا باعث ارتقای کیفیت زندگی شهروندان، بهسازی محیط زیست، افزایش اشتغال، افزایش ارزش املاک و ارتقای اقتصاد محلی می‌شود؛ همچنین بازآفرینی شهری می‌تواند به توسعه پایدار و مدیریت بهتر منابع شهری کمک کند.

میدان نقش‌جهان، نمونه‌ای از طرح‌های بازآفرینی در ایران

چرا مرکز محله باولگان نیاز به بازآفرینی دارد؟

بازآفرینی یعنی روح تازه‌ای به کالبد یک مجموعه یا بافت دمیدن. مرکز محله باولگان که شامل مجموعه‌ای دربرگیرنده حسینیه، چهارشنبه‌بازار و مساجدی مثل مسجد زنجیری و مسجد حاج‌آقا حسین میردامادی است، هرچند پاتوق فرهنگی‌اجتماعی‌مذهبی مردم محله محسوب می‌شود، فاقد بسیاری از اصول شهرسازی و درنتیجه فاقد پویایی و سرزندگی لازم است؛ ازاین‌رو نیاز است تا با اجرای طرح‌های مرتبط با بازآفرینی، روح تازه‌ای به کالبد این مجموعه دمیده شود و با چینش مناسب کاربری‌ها و همچنین ایجاد یا ارتقای خدمات شهری و همچنین برخی عناصر کالبدی، میزان پویایی و سرزندگی این مجموعه افزایش یابد.

موقعیت عناصر مهم در قسمت جنوب غربی محله باولگان

تمهیداتی برای بازآفرینی مرکز محله باولگان

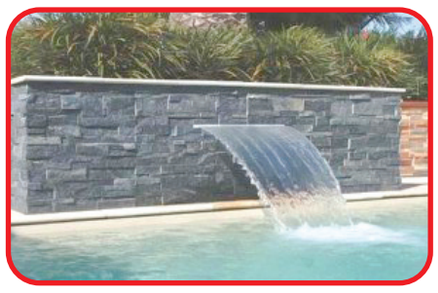
نمای حسینیه: در حال حاضر ساختمان حسینیه فاقد نماست. با توجه به عظمت ساختمان حسینیه و همچنین در مرکز توجه بودنش، نیاز است تا هرچه زودتر اقدامات لازم جهت نمای آن صورت گیرد. لازم به ذکر است نمای آن باید با استفاده از کاشی سنتی و با حساسیت‌های خاص صورت گیرد.

مسقف کردن کوچه چهارشنبه‌بازار: مسقف کردن کوچه چهارشنبه‌بازار به شکل سنتی علاوه بر ارتقای چهره مرکز محله، به ساماندهی بازار محلی و همچنین در امان ماندن عابران از تابش خورشید یا بارش باران کمک می‌کند.

نمونه‌ای از معبر مسقف با طرح سنتی

ایجاد فضای سبز: یکی از کمبودهای محله باولگان، نبود فضای سبز و زمین بازی است. ایجاد چنین فضایی در نزدیکی حسینیه می‌تواند این نیاز را برطرف کند و همچنین میزان رفت‌وآمدها و حضور اقشار مختلف مردم در محیط را افزایش دهد.

ایجاد آب‌نما: احداث آب‌نما در مرکز محله می‌تواند علاوه بر تعدیل دما سبب افزایش سرزندگی محیط شود. با توجه به اینکه این محله در زمینه سنگ زبانزد است؛ احداث یک آب‌نمای سنگی با طراحی خاص، می‌تواند آن را به یک سند هویتی برای محله تبدیل کند.



نمونه‌ای از آب‌نمای سنگی

درخت‌کاری: درخت‌کاری در اطراف حسینیه می‌تواند سبب تغییر چهره محیط و همچنین آسایش اقلیمی شود.

کف‌سازی: در یک مرکز محله تاریخی کف‌سازی سرتاسری با استفاده از آسفالت معنایی ندارد.

بهتر است ضمن درنظرگرفتن فضاهایی برای عبور عابران پیاده، کف‌سازی معبر با استفاده از متریال سنتی مثل آجر یا سنگ صورت پذیرد؛ به شکلی که گویای هویت تاریخی این محله باشد.

نمونه‌ای از کف سازی با سنگ

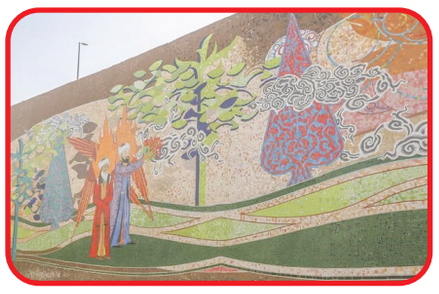
مبلمان شهری: استفاده از نیمکت‌های سنگی، تابلوهایی برای معرفی تاریخچه ابنیه مهم مثل حسینیه، آبخوری‌های شکیل، چراغ‌ها و... می‌تواند چهره و کارایی مرکز محله را ارتقا بخشد.

حذف بقایای باقی‌مانده از تکیه قدیم: هرچند تکیه قبلی تخریب شده، بخشی از آن هنوز در فضای اطراف حسینیه قابل‌مشاهده است که سبب مخدوش شدن چهره مرکز محله شده است. قطعا حذف این بقایا در ارتقای چهره محیط تأثیرگذار خواهد بود.

بقایای به‌جامانده از تکیه باولگان

نمای جداره‌ها با سنگ یا روش کاشی شکسته: جداره‌ها می‌توانند به‌صورت هنرمندانه‌ای با استفاده از سنگ که به‌نوعی نماد محله است یا با استفاده از روش‌هایی مثل روش کاشی شکسته، نما شوند؛ به‌عنوان‌مثال طرح‌هایی که گویای میراث معنوی محله هستند می‌توانند با استفاده از تکنیک کاشی شکسته بر روی جداره‌ها اجرا شوند.

این امر علاوه بر ارتقای کیفیت‌های زیبایی‌شناسی محله می‌تواند برای محله به‌مثابه یک سند هویتی باشد.



نمونه‌ای از جداره سازی با روش کاشی شکسته

تعریف پارکینگ عمومی جهت حذف اتومبیل‌ها از فضای اطراف حسینیه: در حال حاضر اتومبیل‌ها در فضای اطراف حسینیه پارک می‌کنند که این امر سبب ایجاد اغتشاش بصری شده است. ازاین‌رو نیاز است تا فضای ویژه‌ای برای پارک اتومبیل‌ها در نظر گرفته شود و از پارک ماشین در محدوده نزدیک به حسینیه ممانعت به عمل آید.

پارک اتومبیل‌ها در فضای اطراف حسینیه

ایجاد خرده‌فروشی‌های محلی و مغازه‌های فروش صنایع‌دستی: وجود برخی مغازه‌های خرده‌فروشی مثل قصابی، سبزی‌فروشی، نانوایی و... در فضای اطراف حسینیه علاوه بر رفع نیازهای روزانه مردم محله می‌تواند به افزایش پویایی و کارآمدی این مکان کمک کند.

همچنین ایجاد مغازه‌هایی که صنایع‌دستی به‌خصوص صنایع‌دستی خاص محله مثل گیوه یا نمد را عرضه می‌کنند، پیشنهاد می‌شود.

تزریق کاربری‌های فرهنگی بیشتر به حسینیه: هرچند در حال حاضر یک‌سری کاربری‌های فرهنگی مثل کتابخانه و سالن مطالعه در حسینیه وجود دارد، این مکان ظرفیت زیادی برای سایر رخدادهای فرهنگی دارد؛ به‌عنوان‌مثال با توجه به سابقه دیرین اهالی محله در مباحث مرتبط با شعر، برگزاری رخدادهایی مثل شب شعر یا کنگره شعر در این مکان می‌تواند ارزش و جایگاه آن را در سطح شهر یا حتی کشور ارتقا ببخشد و به‌علاوه سبب افزایش پویایی و سرزندگی محیط شود.

یک محله یک مشکل

میدان ناوونا شهر رم

در شماره قبلی «فرصت»، طی گزارشی به بررسی ابعاد مختلف محله باولگان پرداختیم. ازآنجایی‌که حسینیه باولگان و فضای اطراف آن مهم‌ترین قسمت محله و محل گردهمایی مردم محسوب می‌شود، سعی شده تا در گزارش حاضر به ارائه راهکارهایی جهت ساماندهی این مکان و درنتیجه ارتقای سطح کیفی زندگی اهالی محله پرداخته شود.

مهمان خارجی

میدان ناوونا شهر رم

پائولو دوست ایتالیایی رضا بود. آن‌ها از طریق مکاتبات مربوط به صادرات سنگ به ایتالیا در کارخانه سنگ پدر رضا با یکدیگر آشنا شده بودند. پائولو طی یک مأموریت کاری به خمینی‌شهر آمده بود و ازآنجایی‌که علاقه زیادی به گردشگری داشت، از رضا خواسته بود تا بعد از اتمام مأموریتش، شهر را به او نشان دهد. بالاخره روز موعود فرا رسید و پائولو به همراه رضا برای گردش در شهر آماده شدند. رضا که تسلط خوبی به زبان ایتالیایی داشت؛ برای پائولو توضیح داد که خمینی‌شهر یک شهر تاریخی است و قدمت آن با قدمت شکل‌گیری اولین سکونتگاه‌های انسانی در ایران برابر است.

برج کبوتر دستگرد، دوشنبه‌بازار، خانه سرتیپ سدهی و چشمه لادر ازجمله مکان‌هایی بودند که آن دو به اتفاق یکدیگر به آن مکان‌ها سر زدند. گز و نان گلی هم خوراکی‌هایی بود که پائولو به‌عنوان سوغاتی خرید. بعد از یک گشت‌وگذار طولانی در شهر که برای پائولو بسیار جذاب بود، رضا به‌عنوان مقصد نهایی او را به میدان عصارخانه برد و بعد از بازدید از عصارخانه تاریخی او را به یک کاسه آش رشته خوشمزه دعوت کرد.

ضمن خوردن آش رشته، رضا کمی درباره قدمت میدان عصارخانه و ساختمان‌های اطراف آن برای پائولو توضیح داد.

پائولو بعد از برانداز کردن فضای میدان گفت: در نگاه اول متوجه نشدم که اینجا یک فضای تاریخی است، چون بیشتر چهره امروزی دارد. سپس برای رضا درباره «میدان ناوونا» در زادگاهش یعنی شهر رم صحبت کرد.

او گفت: «میدان ناوونا» از زیباترین و بزرگ‌ترین میدان‌های شهر رم محسوب می‌شود و چندین فواره و یک کلیسای سبک معماری باروک را در برمی‌گیرد. این میدان اشتیاق و ذکاوت هنرمندان ماهری همچون «برنینی» و «بورومینی» را به نمایش گذاشته است.

رستوران‌های متعددی در اطراف این میدان پراکنده شده‌اند و هنرمندان خیابانی و نوازندگان این ناحیه، سرزندگی بیشتری به آن بخشیده‌اند و نقاشان نیز با کشیدن پرتره، مردم را سرگرم می‌کنند؛ بنابراین بسیاری از مردم در میدان ناوونا دور هم جمع می‌شوند تا هم معماری جاذبه‌های معروف آن را تماشا کنند که هارمونی خاصی با یکدیگر دارند و هم در حین صرف غذا از منظره دیدنی فواره‌های این مکان لذت ببرند.

بعد از شنیدن این حرف‌ها رضا یک بار دیگر به میدان عصارخانه نگاه کرد.

سؤالات زیادی به ذهنش هجوم آوردند: این میدان یکی از مراکز قدیمی و اصلی خمینی‌شهر است؛ ولی آیا چهره و فعالیت‌هایی که در آن رخ می‌دهد به‌درستی این مفهوم را به مردم منتقل می‌کند؟ این میدان مرکز محله ورنوسفادران است که در زمینه صنعت سنگ حرف اول را در کشور می‌زند؛ ولی آیا هیچ نشانی از سنگ در این میدان وجود دارد؟ آیا این میدان سرزندگی لازم را دارد؟ آیا برای عابران و گردشگران جذاب است؟ در همین فکرها بود که با صدای پائولو به خودش آمد.

پائولو کاسه آشش را تمام کرده بود و درحالی‌که لبخند می‌زد از رضا خواست تا او را به جایی ببرد که بتواند مقداری صنایع‌دستی بخرد. رضا به صنایع‌دستی محله ورنوسفادران فکر کرد. گیوه و نمد گزینه‌های خوبی بود؛ ولی رضا جایی را سراغ نداشت که تنوع خوبی از این دو محصول ارائه بدهد؛ بنابراین پائولو را برای خرید ظروف مسی به قسمت دیگری از شهر برد.

فرصت

سال شانزدهم | چهارشنبه ۳۱ مردادماه ۱۴۰۳

۸ بام سبز

صاحب امتیاز: شهرداری خمینی شهر (سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری)

مدیر مسئول: زهرا حاجی هاشمی

زیر نظر شورای سردبیری

طراح و گرافیست: علی نصرآزادانی

نشانی: خمینی شهر، خیابان شهیدمدرس کوچه ۱۴ خانه تاریخی مجیر

پست الکترونیک: forsatsede@yahoo.com

شماره پیامک: ۱۰۰۰۴۲۴۲ شماره تماس: ۳۳۵۱۵۷۰۱

زین قند پارسی

علیرضا حیدری/ مدرس ویراستاری

ناویراسته:
نمایندگان مجلس شورای اسلامی این طرح را تصویب کردند.

ویراسته:
نمایندگان مجلس شورای اسلامی این طرح را تصویب کردند.
نکته: واژه‌های مختوم به «ه» بیان حرکت یا همان «های ناملفوظ»، در صورت اضافه شدن به «ان» جمع یا «ی» مصدری با واج میانجی «گ» تلفظ و نوشته می‌شوند: زندگی، تشنگی، دیدگان، طلبگی، نخبگان، طلایگان، شنوندگان، نمایندگان

با مخاطب های آشنا

با ۱۳۷ تماس بگیرید

غزال هاشمی

- بیست دقیقه است که اینجا نشسته‌ام، اما از اتوبوس خبری نیست.
- کجا می‌روید مادر؟ منتظر کدام خط هستید؟
- خط مترو. شنیده‌ام که خط اتوبوسی ویژه مترو فعال‌شده که مسیر خمینی‌شهر به اصفهان را کوتاه‌تر می‌کند.
- چه خوب! حالا که خود مترو به شهر ما نیامد، خوب است که اتوبوسش آمد!
- نکند خط مترو در این ایستگاه توقف نداشته باشد! دخترم، شما از ایستگاه‌های این خط اطلاع ندارید؟
- با ۱۳۷ تماس بگیرید.

طرح‌های جدید اتوبوس‌رانی و مسیر خطوط و تغییرات آن در وبگاه شهرداری و فضای مجازی اطلاع‌رسانی می‌شود؛ اما ازاین‌پس می‌توانید برای اطلاع از این طرح‌ها یا هر درخواست دیگری درباره سامانه حمل‌ونقل شهری با ۱۳۷ تماس بگیرید. اگر یادتان باشد در سال‌های اخیر نام سازمان اتوبوس‌رانی به «سازمان حمل‌ونقل بار و مسافر» تغییر یافت. با تغییر نام سازمان، وظایفش نیز تغییر کرد و بهتر است بگوییم سازمان گسترده شد. در حال حاضر سازمان حمل‌ونقل علاوه بر ساماندهی خطوط اتوبوس شهری و تاکسی‌رانی، مدیریت کامیون‌های باری و سامانه حمل‌ونقل بار را نیز برعهده دارد. همچنین با استقبال مردم از یکپارچه‌سازی و لزوم نظارت بر عملکرد سرویس مدارس، مدیریت این سامانه نیز به دوش سازمان حمل‌ونقل گذاشته شد. به‌این‌ترتیب انتقادها و پیشنهادها یا درخواست‌های خود درباره سامانه‌های گفته‌شده را، با واسطه ۱۳۷ به اطلاع مدیران سازمان برسانید.

- درباره عملکرد رانندگان تاکسی، وضعیت تاکسی‌ها و کرایه‌ها، مدیران و رانندگان شرکت‌های سرویس مدارس چه گفت‌وگویی دارید؟ ۱۳۷ آماده شنیدن دیدگاه‌ها و شکایت‌های شما و انتقال آن به واحدهای مربوط است.
- می‌دانم که کمابیش از وضعیت امکانات اتوبوس‌ها و نوسازی آن شکایت دارید. حتماً به گوشتان رسیده که شهرداری تعدادی اتوبوس پیش‌خرید کرده، اما تاکنون فقط سه دستگاه تحویل گرفته که دو دستگاه در خط اصفهان و یکی در داخل شهر فعالیت می‌کند. تحویل باقی دستگاه‌های پیش‌خریدشده از سوی شرکت فروشنده به آینده موکول شده است، امید که این آینده نزدیک باشد؛ اما تاقبل از آن نقص امکانات اتوبوس‌ها یا نیازشان به نوسازی را می‌توانید با ۱۳۷ در میان بگذارید.
- می‌دانید که یکی از اقدامات شهرداری برای جبران کمبود اتوبوس و نیز بهبود وضعیت تردد در خیابان‌ها و کاهش بار ترافیک، تزریق تعدادی خودروی ون به سامانه حمل‌ونقل شهری است. در پی این اقدام مسیر خط هفتصددستگاه تغییر کرد و خط دیگری به‌منزله تکمیل و اصلاح مسیر قبلی طراحی شد. چند ماهی است که مسیر پیشین خط هفتصددستگاه با دو خط و دو نوع دستگاه جایگزین شده است. شما شهروندان نیز می‌توانید پیشنهادهای خود برای اصلاح مسیر خطوط حمل‌ونقل یا حتی درخواست افزودن و طراحی خطوط جدید را از طریق ۱۳۷ به گوش مدیران این سازمان برسانید. ارائه پیشنهاد درباره افزایش ایستگاه یا دستگاه در مسیر دلخواهتان را نیز به همین ترتیب می‌توانید مطرح کنید.
- اگر ایستگاه‌های اتوبوس یا نیمکت‌های آن نیاز به تعمیر دارد یا اگر در ایستگاهی صندلی انتظار نصب نشده و مسافران این‌پا و آن‌پا می‌کنند و زمان انتظار را به‌کندی می‌گذرانند، چه خوب است که به اطلاع ۱۳۷ برسانید. درباره جایگاه‌های شارژ کارت و متصدیان آن نیز می‌توانید ۱۳۷ را گوشی شنوا بدانید.
- قبول دارید که رانندگی شغل سخت و طاقت‌فرسایی است، آن هم در گرمای تابستان؟ رانندگان انسان‌های شریف و بااخلاقی هستند، اما اگر در میان این قشر زحمت‌کش با افرادی روبه‌رو شدید که گرمای هوا و سختی کار بی‌طاقتشان کرده بود و رفتار نادرستی نشان دادند یا اگر زمان‌بندی حرکت در مسیر را رعایت نکردند و با تأخیر به ایستگاه رسیدند، می‌توانید به ۱۳۷ گزارش کنید. یادتان باشد که برای چنین گزارشی لازم است به شماره پلاک یا کد اتوبوس و نیز تاریخ و ساعت استفاده از آن خط اشاره کنید. کد اتوبوس را می‌توانید در سمت راست و پایین دستگاه کارت بخوانید.
- رانندگان در فصل تابستان موظف به روشن کردن کولر اتوبوس‌ها هستند؛ بنابراین اگر راننده‌ای از این قانون سرپیچی کرد، به مرکز ۱۳۷ اعلام کنید. دراین‌باره هم اعلام شماره پلاک یا کد اتوبوس و تاریخ و ساعت حرکت ضروری است.

مشاطه‌گر سیاهی مژگان

نگاهی به شغل سنتی سرمه سازی

زهرا داورپناه

صدای هیاهو و چکاچک شمشیر از بیرون خیمه به گوش می‌رسد. دلاوران یکی پس از دیگری به رجزخوانی و رزمی‌نمایان مشغول‌اند؛ اما در این خیمه صحنه عشق دیگری برپاست! مادری و پسری! پروانه‌وار گرد وجود جوانش می‌گردد و وی را آماده نبرد می‌نماید؛ در دستش «سرمه‌دانی» به چشم می‌خورد؛ با میل سرمه را سه بار در چشم چپ و چهار بار در چشم راست پسر می‌کشد تا مادری‌اش را تمام کرده باشد. «وهب بن عبدالله انصاری» همان‌طور که در آن زمان مرسوم و سنت بود، با چشمانی سرمه‌کشیده به میدان نبرد شتافت.

سرمه‌سازی یکی از مشاغل سنتی خمینی‌شهر است که علیرغم وجود انواع و اقسام سرمه‌های صنعتی در بازار، هنوز طرفداران خود را دارد. در این شماره نشسته‌ایم پاس سخنان بانو صغری سلمانی ۸۷ ساله، سرمه‌ساز. آنچه می‌خوانید گپ و گفت فرصت با اوست که از جوانی به این شغل اشتغال داشته است.

چه حیاط بامزه‌ای دارید، همین جا سرمه درست می‌کنید؟
بله، کنار ایوان.

سخت نیست، کثیفی ندارد؟
سختی که زیاد دارد، ولی خیلی حواس جمعی می‌خواهد که زندگی آدم سیاه نشود.

مواد اولیه کارتان چیست؟
قلم گاو.

از کجا تهیه می‌کنید؟
دامادم از قصاب‌های کوجون برایم می‌خرد.

کوجون کجاست؟
اطراف خانه اصفهان و جزو آنجاست.

فقط قلم گاو؟ از ماده دیگری استفاده نمی‌کنید؟
یک بار بادام را امتحان کردم، چون خشک بود سوخت و فایده نداشت

مراحل کار را توضیح دهید؟
قلم گاو را می‌شکنم و مغزش را بیرون می‌آورم.

قلم گاو که خیلی محکم است، چگونه آن را می‌شکنید؟
جوان که بودم خودم با چکش می‌شکستم، ولی حالا که پیر و ناتوان شده‌ام، دامادم برایم می‌شکند.

بعد از شکستن قلم‌ها چه می‌کنید؟
مغز آن‌ها را بر روی اجاق آب کرده و بعد روی چراغ پیه‌سوز به سرمه تبدیل می‌کنم.

چراغ پیه‌سوز خیلی قدیمی است، از قدیم داشته‌اید؟
خیر! در جوانی که شروع به کار کردم از یک مرد دوره‌گرد که تعداد زیادی چراغ داشت دو عدد خریدم که یکی از آن‌ها شکست و این یکی هم که باقی‌مانده ترک خورده و روغن پس می‌دهد که البته کار من را راه می‌اندازد.

از چندسالگی به این کار پرداختید؟
در ۲۴ سالگی از زن حمامی یاد گرفتم.

پس موروثی نبوده؟
خیر، از خانواده کس دیگری نه بلد بود و نه یاد گرفت که بلد باشد.

از روش کار می گفتید.
وقتی مغز قلم‌ها آب و به روغن تبدیل می‌شود، یک فتیله از پارچه کتان درست می‌کنم و طوری داخل چراغ پیه‌سوز قرار می‌دهم که سرش از شکاف چراغ جهت روشن کردن بیرون باشد. بعد روغن قلم را روی فتیله ریخته و یک قاشم را به‌صورت وارو حمایلش می‌کنم تا همه روغن به سر فتیله نرود و کم‌کم بسوزد.

پیه‌سوز را کجا قرار می‌دهید؟
در کنار ایوان کلکی کوچک (اجاق هیزمی) با چند سنگ درست کرده‌ام که چراغ را داخل آن قرار داده‌ام و پس از روشن کردن فتیله یک بشقاب روی کلک قرار می‌دهم تا دوده چربی قلم‌ها به تهش بچسبد و پس از آن دوده‌ها را توی کاردک روی کاغذ روزنامه می‌تراشم و در زیر کاغذهای کوچک می‌پیچانم و بسته‌بندی می‌کنم.

می‌گویند سرمه سوی چشم را زیاد می‌کند؛ این حقیقت دارد؟
بله چون طبیعی است برای دید مقوی است. حتی زمان‌های قدیم، مردان در جنگ هم سرمه به چشم می‌کشیدند و آن را ثواب می‌دانستند، به‌علاوه خود روغن قلم گاو برای برطرف کردن درد مفاصل کاربرد دارد و بسیار مفید و مقوی است، البته ناگفته نماند، به شرطی که سرمه تقلبی که به‌تازگی از دوده چراغ و بخاری درست می‌کنند نباشد.

چند وقت یک بار سرمه می‌گیرد؟
جوان‌تر که بودم در ماه چند بار درست می‌کردم، ولی در حال حاضر چند بسته درست می‌کنم و وقتی به فروش رفت، دوباره اقدام به گرفتن سرمه می‌کنم.

از شهرهای دیگر هم مشتری دارید؟
بله، از تهران، کرج، خمین و... برای خرید می‌آیند.

در شهر سرمه‌ساز دیگری بوده یا هست؟
قبلا چندتایی بودند، ولی در حال حاضر و تا جایی که من اطلاع دارم، غیر از من کسی که از قلم گاو سرمه بگیرد، دیگر نیست.

از مواد دیگر هم می‌شود سرمه گرفت؟
کسانی هستند که از فندق، بادام و چیزهای دیگر هم سرمه می‌گیرند، ولی همان‌طور که قبلا گفتم من نتوانستم.

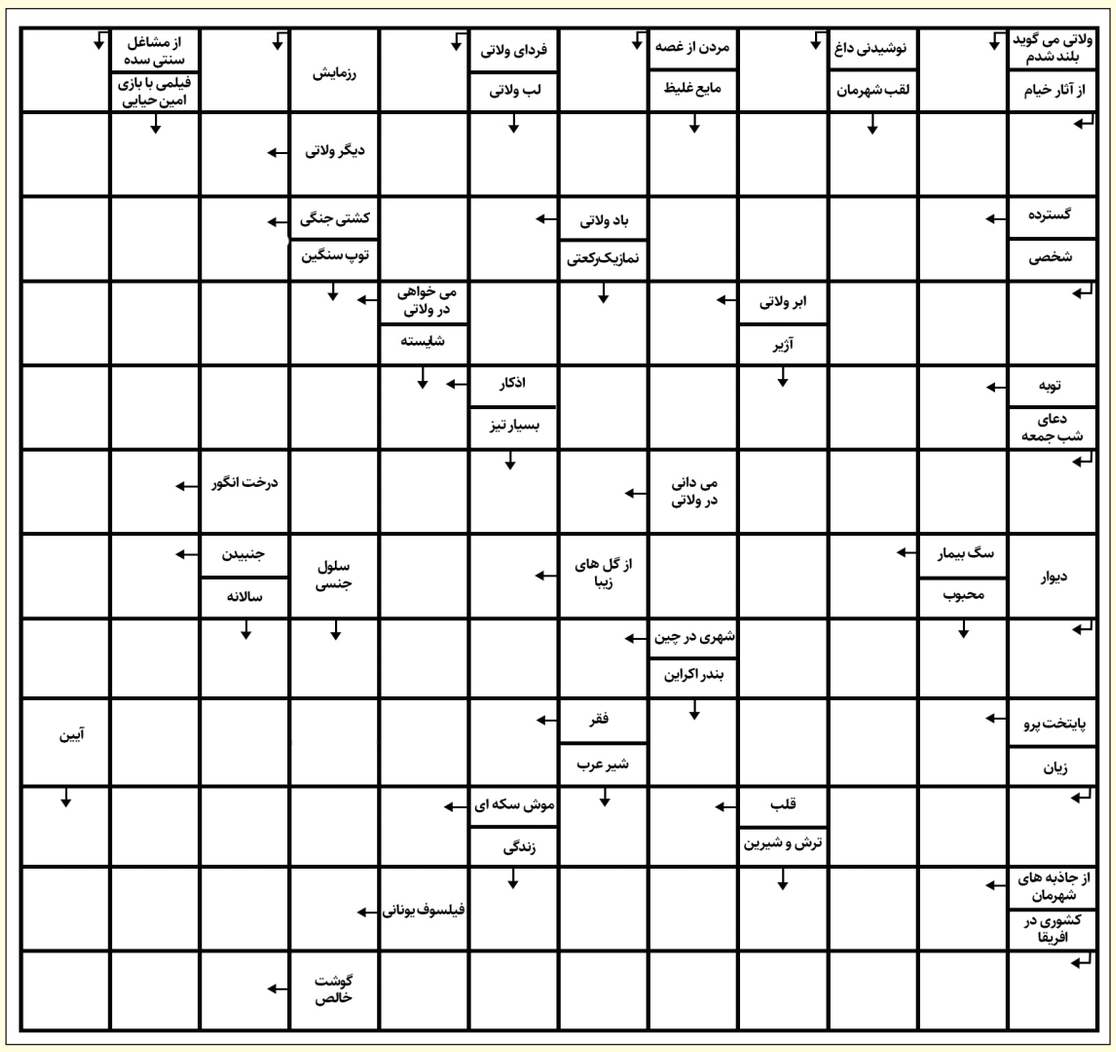
شهرهای دیگر هم سرمه درست می‌کنند؟
اطلاع چندانی ندارم فقط همین‌قدر شنیده‌ام که در شهری مثل فریدن علف شنگ را تیغ می‌زنند، شیره‌اش را جمع کرده و خشک می‌کنند، بعد به‌صورت لوله درمی‌آورند، می‌سوزانند و سوخته آن را در چشم می‌کشند که تا چندین روز هم ماندگاری دارد.

سابق تقاضا بیشتر بود، یا الان؟
امروزه که همه باسواد شده‌اند و خواص سرمه اصل را می‌دانند بیشتر به دنبالش می‌آیند؛ ولی متأسفانه من دیگر آن توانایی را ندارم که زیاد درست کنم.

یک خاطره مهمانمان کنید.
از سرمه‌گیری خاطره‌ای ندارم؛ ولی به یاد دارم یک شب از شب‌های ماه مبارک رمضان در یکی از مراسم احیا فردی مقداری سرمه را با گلاب داخل گلابدان‌ها مخلوط و زمان خاموشی چراغ‌های مجلس بین مردم پخش کرده بود. وقتی چراغ‌ها را روشن کردند صورت همه کسانی که گلاب به رویشان پاشیده بودند سیاه‌شده بود. همه به شوخی و خنده می‌گفتند: روی گناهکاران سیاه شده است.

با تشکر فراوان از همیاری خانم سهیلا زاغی

جدول



هر خمینی شهری می تواند "شهروند خبرنگار" فرصت باشد

خبرنگار محله، منطقه و شهر خود باشید.

شماره تماس: ۳۳۵۱۵۷۰۱

یادگاران

شهید همت‌الله پیشاهنگ

زینب قصری

همت‌الله سال ۱۳۴۱ در یکی از شهرستان‌های شیراز به نام «سپیدان» دیده به جهان گشود و در دامان مادری پرهیزکار، زحمتکش، دلسوز و مهربان پرورش یافت. او مدتی به تحصیل مشغول شد؛ اما به خاطر مشکلات مالی نتوانست درس بخواند و سوادش در حد خواندن و نوشتن بود؛ در ادامه به کارهای فنی روی آورد، مدتی تراشکاری و بعد جوشکاری کرد. همت‌الله چنان اهل هنر و تلاش بود که هر کاری را سریع فرامی‌گرفت و انجام می‌داد، او یک جوشکار و یک تراشکار ماهر و در ادامه یک راننده ماهر شد. سال ۱۳۵۷ که فعالیت‌های ضد رژیم ظالم شاهنشاهی به اوج خود رسید، همت‌الله در همه تظاهرات و راهپیمایی‌ها شرکت فعال داشت و خانواده را نیز به حضور تشویق می‌کرد. او در میان اقوام ازلحاظ تبلیغ انقلاب از کوششی فروگذار نبود و سخنان او بین اقوام نفوذ عجیبی داشت.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی در کمیته عضویت داشت و سپس با تشکیل گروه مقاومت بسیج در گروه مقاومت مسجد توکلی شرکت فعال کرد، یکی از فعالیت‌های او رساندن مایحتاج مردم از تعاونی به درِ منزلشان بود. او با گروه‌های منافق موضع‌گیری روشنی داشت و با آنان مبارزه می‌کرد.

همت‌الله به نماز شب، تلاوت قرآن، دعای توسل، دعای کمیل و شرکت در مراسم مذهبی اهمیت می‌داد. بااینکه سواد نداشت، سخنان حکیمانه او حاکی از عمق اخلاص، تفکر و تدبر او بود.

او اخلاقی نیک داشت، هر کس در اولین برخورد جذب او می‌شد، همت‌الله به دنیا و آنچه در آن است توجهی نمی‌کرد و بسیار رئوف‌القلب و مهربان بود.

ناراحتی آشنایان را نمی‌توانست تحمل کند و با همه به‌ویژه پدر، مادر و برادر مهربان بود، در کنار آنان می‌نشست و با یک شوخی لب‌های پدر و مادر و دیگران را به خنده باز می‌کرد. همت‌الله سال ۱۳۵۸ ازدواج کرد، همسرش باردار بود و علاقه خاصی به همسر و فرزندش داشت؛ ولی شوق وافرش به حضور در جبهه باعث شد رفتن به جبهه را بر همه‌چیز ترجیح دهد.

قبل از اعزام وقتی به حمام عمومی رفت، پیرمردی را دید که بسیار ضعیف بود. با اینکه می‌خواست برای اعزام به پادگان برود و فرصت زیادی نداشت، پیرمرد را کیسه کشید، حمامش کرد و او را لباس پوشاند. در راه پادگان برادرانش به دیدار او می‌روند تا شاید او را قانع کنند که به جبهه نرود و با او صحبت می‌کنند. او به خاطر اینکه دل برادرانش را نشکند، دستش را رو به پادگان دراز می‌کند و با لبخند می‌گوید: «آمدم آمدم!» به سمت پادگان می‌رود و با تبسم بر لب خداحافظی می‌کند و به جبهه‌های حق علیه باطل می‌شتابد. همت‌الله در اولین اعزام و در عملیات ثامن‌الائمه در راه شکست حصر آبادان به درجه رفیع شهادت نائل آمد.

او علاقه خاصی به اهل‌بیت داشت تا جایی که در وصیت خود بیان کرد که اسم فرزندم اگر پسر بود مهدی و اگر دختر بود زهرا بگذارید.

یک خط از وصیت‌نامه: «...حال که می‌روم جان ناقابلم را در مقابل عظمت الهی نثار کنم، پیامم را بیان می‌کنم که برای تداوم این انقلاب باید از مادیات دور شویم و به معنویات الهی فکر کنیم...»

بر اساس اطلاعات کنگره سرداران و ۲۳۰۰ شهید شهرستان خمینی شهر

هشدارهای پلیس

هشدارهای سرقت مغازه

- براي قابل رؤيت بودن داخل مغازة خود، از كركره مشبك استفاده نمائيد.
- چنانچه محل كسب شما از در آهني و شيشه‌اي برخوردار است، براي بالابردن ضريب اطمينان، هر دو را قفل كنيد.
- از آنجا كه قفل هاي معمولي به راحتي با قيچي بريده مي شوند، حتي الامكان از قفل هاي سوئيچي استفاده كنيد.
- بوسيله جوش دادن ميله هاي محكم فلزي، راه نفوذ سارقين را از طريق كانال كولر، هواكش و تابلوهاي تبليغاتي مغازه مسدود نمائيد.
- به منظور نگهداري مقطعي و ضروري وجوه نقد خود، از گاوصندوق سالم و محكم استفاده نموده و ترجيحاً آن را بصورت نامحسوس در داخل ديوار جاسازي نمائيد.
- براي پيشگيري از سرقت به روش توپي زني، قفل مغازة خود را بگونه اي نصب نمائيد كه توپي آن همسطح با بدنه درب باشد. يا اينكه لوله اي فلزي به دور آن جوش دهيد.
- در صورت لزوم محل كسب خود را به سيستم هشداردهنده مجهز نموده و آنرا بگونه اي نصب نمائيد كه تشخيص آن براي ديگران بسهولت ممكن نباشد.
- محوطه بيروني مغازه خود را از روشنايي كافي برخوردار سازيد.
- شبها يك لامپ را روشن بگذاريد تا داخل مغازه از بيرون كاملاً نمايان باشد.
- هنگام تغيير محل كسب، حتماً توپي قفل ها را تعويض نمائيد.
- قبل از استخدام كارگر و كارمند و منشي، پيشينه كاري و سوابق اخلاقي و خانوادگي وي را مورد بررسي دقيق قرار دهيد.
- به هنگام مواجهه با افراد مظنون در مغازة خود، مشخصات كامل آنان را به خاطر سپرده يادداشت كنيد و در اولين فرصت به اطلاع مأموران انتظامي برسانيد.
- در مواقع تعطيلات مستمر، حتماً به مغازه سركشي و قفل ها را بازديد نمائيد.
- وسايل داخل مغازه را در پياده‌رو قرار ندهيد.
- در خصوص نصب سيستم دزدگير، آژير، قفل مركزي، دوربين مدار بسته، سيستم اضطراري در زمان خاموشي و حفاظت فيزيكي مغازه خود اقدام و با مأمورين نيروي انتظامي در اين مورد مشورت نماييد.

«مركز فوريتهاي پليسي ۱۱۰ بطور شبانه روزي در خدمت شما شهروندان گرامي خمينی شهر است»

«تلفن ۱۹۷ آماده دریافت انتقاد، پیشنهاد، شکایات و تقدیر شما از عملکرد فرماندهی انتظامی می باشد »